# mampato

M. R.

Precio Eº 8.—
Recargo Aéreo Eº 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 99

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS • TAILANDIA

PINTURA RUPESTRE : ALTAMIRA

HISTORIA DEL HOMBRE (XLIV) : LA REVOLUCION FRANCESA

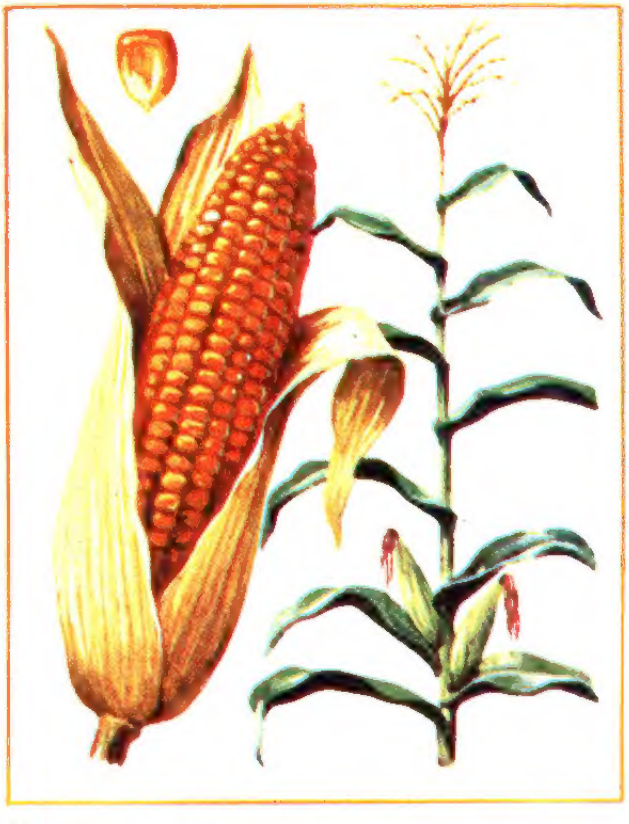
# BOTANICA (IV)

## Cereales

Arroz

Trigo

Avena, cebada y centeno



Maiz

# mampato

## el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 99

### HISTORIAS Y CUENTOS

La vuelta al mundo en 80 días ..... 4
Augusto Rodin ..... 16
Historia del Hombre: La Revolución Francesa ..... 20
Rincones del Mundo: Tailandia ..... 34
Perdidos en el Pacífico ..... 38
La Vida es Así ..... 50

### LAMINAS

Portada: La vuelta al mundo en 80 días ..... 1
Botánica: Cereales ..... 2
Altamira ..... 27
Focas ..... 56

### HISTORIETAS

Mampato ..... 9
La Ley del Huracán ..... 17
Tunga ..... 31
La Tribu Terrible ..... 37
Max, el Explorador ..... 40
S O S en el Espacio ..... 45

### ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? ..... 13
Aquí cantamos todos ..... 14
Mampatograma y Diferencias ..... 41
Al Aire Libre ..... 42
El Rincón de Rena ..... 44
Noticias ..... 49
Juegos ..... 52
"Nuestra Página" ..... 53
Galería de Estrellas y Soluciones ..... 54
Humor ..... 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y DIEGO CORREA
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 8 DE DICIEMBRE DE 1971

*Estimado señor Armstrong:*
*¡Qué pena sentí al leer la carta que me escribió en "Mampato" Pedro Ramos Retamales! (Supongo que es su verdadero nombre y que es un niño).*
*¿Leyó Pedro "El chiflón del diablo" de Baldomero Lillo? Yo sí. ¿Ha oído hablar Pedro alguna vez de la dura vida de los mineros en Inglaterra, Sudáfrica, Siberia, etc.? Yo sí.*
*Qué mal entendió lo que yo escribí, pues por "pobres mineros" me referí exclusivamente a lo duro, sacrificado y muchas veces mal pagado trabajo. Además yo hablaba de ellos en forma universal, porque creo que no solamente en Chile se sacrifican los mineros.*
*Lamento que se haya sentido ofendido porque su tío es minero, pero qué egoísta es cuando sólo piensa en él, que por suerte tiene tantas comodidades que no todos los mineros tienen.*
*Para que Pedro no se sienta tan humillado por el premio "injusto" que me van a dar, se lo puedo regalar.*
*Y no olvide, Sr. Armstrong, que sólo tenía 10 años cuando le entregué esta composición.*
*Saluda atentamente* *Víctor Frombold C.*

Estimado amigo:
Creemos que está muy claro lo que dices, y que no hay nada más que agregar.

*Estimado señor Director:*
*Esta es la primera carta que le escribo a su fabulosa revista. A mí me habría gustado que el episodio de Mampato y Ogú en "Rapa-Nui" no hubiera sido con Ogú, sino con Xsé. Pero ya salió así. Me habría encantado haberle escrito antes, pero a veces se me olvidaba y otras veces no tenía tiempo.*
*¿Existe una posibilidad de suscripción en el extranjero? A fin de año mi familia parte a Sud Africa, a la ciudad de Pretoria. Por lo tanto ruego me conteste lo más pronto posible a la dirección indicada. Tengo nueve años de edad.*
*Muchos saludos, se los manda* *Carolina Schulz, Santiago.*

Querida Carolina:
Es perfectamente posible mandar suscripciones al extranjero, pero, ya que vives en Santiago, sería más fácil que pasaras por aquí personalmente y averiguaras los detalles en el Departamento de Circulación de la Empresa.

Entre los centenares de colaboraciones que hemos recibido en el primer mes de nuestro concurso "Nuestra Página", los siguientes lectores han obtenido una suscripción semestral cada uno:

ALEJANDRO JAVIER ANDALAFT CHACUR
Edad: 11 años. Curso: 7º Básico. Colegio Alianza Francesa.
**Villa Alemana.**

HORACIO ALBERTO ROSA FIGUEROA
Edad: 13 años. Curso: 1er. año medio. Liceo 1.
**Valparaíso.**

**SUSCRIPCIONES**

Valor anual: E° 374,40. Los envíos aéreos dentro del territorio se recargan con E° 136,36. Fuera del país, se debe consultar al Departamento de Circulación.

# LA VUELTA AL MU

## CAPITULO VIII

El desfile de los bisontes duró horas y la vía sólo quedó libre al oscurecer: las últimas filas del rebaño atravesaron los rieles, mientras las primeras ya habían desaparecido en el horizonte.

Las horas de viaje habían transcurrido hasta entonces tranquilamente, pero un nuevo problema comenzó a inquietar a Aouda, Passepartout y Fix. La joven había visto en otro vagón al coronel Stamp Proctor, el norteamericano que había ofendido a Phileas Fogg en San Francisco.

—¡Proctor en el tren! —exclamó Fix—. Pues bien, antes de hablar con el señor Fogg tendrá que hacerlo conmigo.

—Y si hace falta —añadio Passepartout—, yo me encargaré de él.

—Mr. Fogg, no permitirá que nadie lo vengue. Si ve a Proctor, no podremos impedir el encuentro, que puede tener un triste desenlace agregó Aouda.

La única forma era retener a Mr. Fogg en su vagón e impedir que se encontrara con el coronel. Fue el policía quién encontró la fórmula y volviendo donde el gentleman, le preguntó:

—¿No tenía la costumbre de jugar al "Whist" a bordo de los barcos?

—Es verdad —respondió Fogg—, pero aquí no tengo cartas ni compañeros.

# NDO EN 80 DIAS

**(Adaptación de la novela de Julio Verne)**

—Oh, eso no es problema. En los trenes norteamericanos se vende de todo. Por lo que respecta a los compañeros, yo presumo de conocerlo un poco y, si acaso la señora supiera. . .

—Efectivamente, señor —replicó Aouda—, conozco el "whist", forma parte de la educación inglesa.

Passepartout fue enviado a la búsqueda de cartas y regresó con dos juegos completos, fichas y un tablero. Aouda conocía bastante bien el "whist", por lo que recibió algunas felicitaciones del severo Phileas Fogg. En cuanto al inspector, era sencillamente un experto jugador, digno de enfrentarse con el gentleman.

"Ahora lo tenemos —se dijo Passepartout—. ¡No se moverá del vagón!"

---

Faltaban pocas horas para terminar la travesía de las Montañas Rocosas, cuando se oyeron agudos silbidos y el tren se detuvo. Passepartout y otros pasajeros se bajaron a ver lo que sucedía. El tren se había detenido ante una señal roja que cerraba la vía. El maquinista y el jefe del tren discutían violentamente con el guardavía. Este último decía:

—¡No, es imposible pasar! El puente de Medicine Bow amenaza hundirse y no soportaría el peso del tren. Hemos telegrafiado pidiendo otro tren, pero vendrá dentro de seis horas, el tiempo necesario para que ustedes lleguen a pie a la próxima estación. El coronel Proctor lanzó una serie de improperios y Passepartout,

*El coronel Proctor estaba detrás de ellos, apoyado en el respaldo del asiento.*

furioso, se contenía a duras penas para no imitarlo. En medio de las discusiones, Forster, el maquinista del tren, levantó la voz para hacerse escuchar:

—Señores, tal vez haya un medio de pasar...

—Pero el puente amenaza hundirse... observó el jefe del tren.

—No importa —replicó Forster—. Lanzándolo a toda velocidad, podremos pasar. La mayoría de los pasajeros estuvo de acuerdo con el maquinista y subieron a los vagones. Mientras tanto los jugadores de "whist" habían continuado, imperturbables, su partida. La locomotora silbó con fuerza. El maquinista, dando marcha atrás, hizo retroceder al convoy por lo menos una milla, como un saltador que quisiera tomar impulso. Después, con un segundo silbido, el tren reanudó la marcha hacia adelante. Muy pronto, la velocidad fue pavorosa. Sólo se sentía como un bramido de la locomotora; los émbolos daban veinte golpes por segundo; los cubos de las ruedas echaban humo. Corriendo a ciento cincuenta kilómetros por hora, el tren parecía volar sobre los rieles.

¡Y pasó! Como un relámpago, pero apenas el tren hubo cruzado el abismo, el puente, en completo estado de ruina, se hundió con enorme estrépito.

---

Mr. Fogg y sus compañeros continuaban jugando "whist", sin que ninguno de ellos se quejara del largo viaje. En un cierto momento, cuando el gentleman, después de haber preparado un audaz golpe, se disponía a jugar picas, oyó que a su espalda, una voz vagamente conocida decía:

—Yo jugaría diamantes...

Mr. Fogg, Aouda y Fix alzaron sorprendidos la cabeza. El coronel Proctor estaba detrás de ellos, apoyado en el respaldo del asiento, siguiendo con irónica sonrisa el desarrollo del juego.

Stamp Proctor y Phileas Fogg se reconocieron enseguida, y en la violencia de sus miradas se reveló el pasado incidente.

—Ah, es usted, señor inglés —exclamó despectivamente—, ¡es usted el que quiere jugar picas!

—Y el que las juega respondió fríamente Fogg, arrojando un diez de picas sobre el tablero.

—Pues yo quiero que sean diamantes— replicó el coronel con voz irritada. ¡Usted no entiende nada de este juego!

—Quizás sea más hábil en otro— dijo el inglés, levantándose y sosteniendo la mirada de Proctor.

—A usted corresponde demostrarlo— replicó el grosero personaje, en tono de desafío. Aouda se puso pálida; su corazón latía precipitadamente. Se aferró al brazo de Phileas Fogg, quien la rechazó suavemente e impidió con un simple ademán que Passepartout se arrojara sobre el norteamericano.

—Cuando usted guste— dijo el gentleman.

—En la próxima estación, el tren se detendrá diez minutos, tiempo en el cual podemos intercambiar algunos disparos. Y creo que usted se quedará allí— añadió el coronel, con una insolencia sin igual.

—¿Quién sabe, señor?— respondió con frialdad Phileas Fogg.

---

Los dos adversarios, llevando un par de revólveres, se disponían a descender en la estación, cuando el jefe del tren les gritó:

—¡No se puede descender, señores! Llevamos veinte minutos de retrasó, y el tren parte inmediatamente.

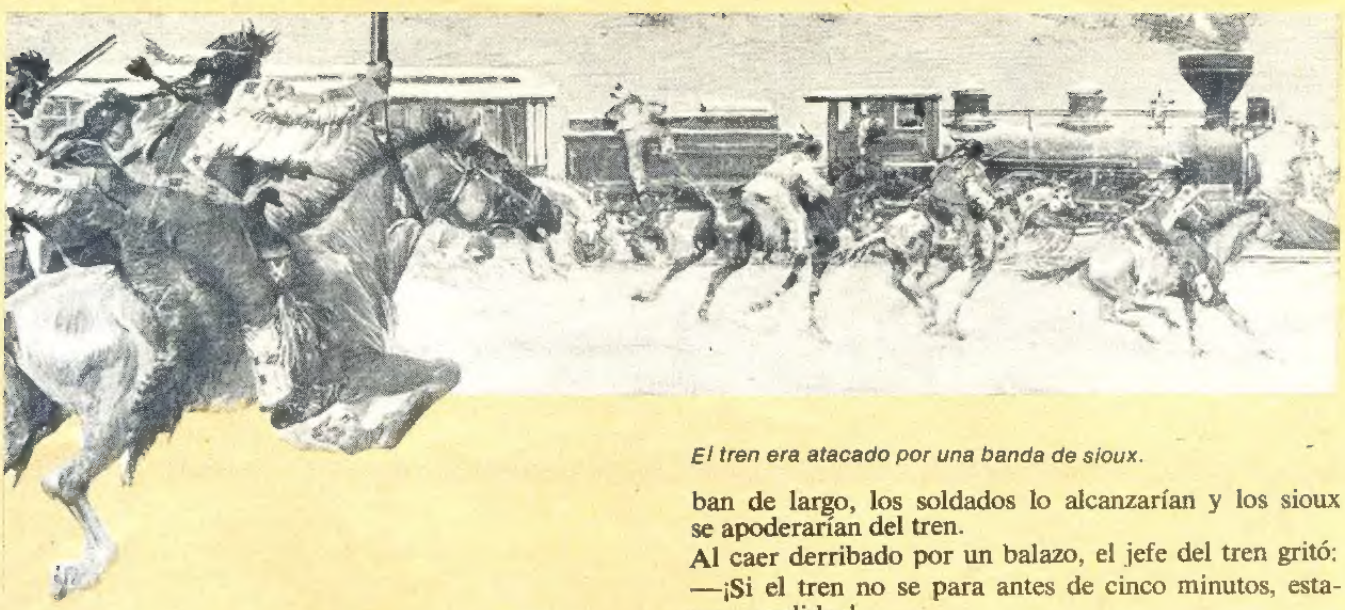
—¡Pero yo debo batirme con este señor!— exclamó el coronel.

—Lo lamento mucho, señores, pero puesto que no han tenido tiempo de batirse en la estación, ¿quién les impide que lo hagan en el tren?

Los adversarios estuvieron de acuerdo y siguieron al jefe del tren hasta el último vagón, ocupado por unos pocos pasajeros. Se les pidió que por favor dejasen libre el campo, sólo por algunos minutos, a dos gentlemen que tenían que resolver una cuestión de honor. Los viajeros se sintieron felices de poder hacer un favor a los dos rivales y se retiraron a la plataforma. El vagón de casi veinte metros de largo, se prestaba muy bien para las circunstancias. Los dos adversarios podían avanzar el uno hacia el otro entre los asientos y tirotearse a placer. Al primer silbido de la locomotora, debían abrir fuego... Después, transcurridos dos minutos, se sacaría del vagón lo que quedase de los dos gentlemen.

Se esperaba pues el silbido convenido, cuando de pronto resonaron unos gritos salvajes, al mismo tiempo que se oyeron algunas detonaciones. El coronel Proctor

*Los dos adversarios podían avanzar el uno hacia el otro entre*



*El tren era atacado por una banda de sioux.*

y Mr. Fogg, empuñando sus revólveres de seis tiros salieron del vagón y se precipitaron hacia la cabeza del tren, donde los gritos y las detonaciones resonaban con más violencia; el tren era atacado por una banda de indios sioux. En primer lugar, los pieles rojas se precipitaron sobre la locomotora, donde, a golpes de maza, dejaron sin conocimiento al maquinista y al fogonero. Un jefe sioux, al querer parar el tren, abrió la válvula del vapor, en vez de cerrarla, y la locomotora se lanzó a una velocidad espantosa. Al mismo tiempo, los atacantes invadieron los vagones y luchaban cuerpo a cuerpo con los viajeros, quienes se defendían valerosamente. En algunos vagones se habían construidos barricadas y en ellas se resistía el asalto, como si fueran verdaderos fuertes ambulantes, transportados a una velocidad de 150 kilómetros por hora. Desde el comienzo del ataque, Aouda se había comportado con valor. Con el revólver en la mano, se defendía heroicamente, disparando a través de la ventanilla cuando algún indio se ponía ante ella.

Aquella lucha duraba ya diez minutos, y no podía acabar más que a favor de los sioux, si el tren no se detenía. En efecto, la estación del fuerte Kearney distaba a sólo 3 km. Allí había una guarnición, pero si pasaban de largo, los soldados lo alcanzarían y los sioux se apoderarían del tren.

Al caer derribado por un balazo, el jefe del tren gritó:

—¡Si el tren no se para antes de cinco minutos, estamos perdidos!

—Se detendrá— replicó Fogg, quien quería salir del vagón.

—¡Quédese! —dijo Passepartout— ¡Ahora me toca a mí!

El inglés no tuvo tiempo de detener al valiente muchacho, quien, sin ser visto por los indios, se deslizó bajo el vagón. Y mientras los proyectiles se cruzaban sobre su cabeza, Passepartout pasó de un vagón a otro con sorprendente habilidad, agarrándose de las cadenas y ayudándose con las palancas de los frenos, hasta llegar a la cabeza del tren.

Allí, suspendido con una mano entre el furgón de equipaje y el tender, con la otra soltó la cadena de seguridad. Los vagones, desenganchados de la máquina, se fueron quedando atrás, poco a poco, mientras que la locomotora se alejaba a más velocidad de la que hasta entonces había llevado. Impulsado por la inercia, el tren aún siguió su marcha durante algunos minutos, pero los frenos fueron accionados desde el interior de los vagones, y el convoy se paró a menos de cien pasos de la estación de Kearney.

Atraídos por las detonaciones, los soldados del fuerte acudieron con rapidez. Pero los sioux no los habían esperado; antes de que el tren se parase del todo, la banda entera había desaparecido.

---

Tres viajeros, incluido Passepartout, habían desaparecido. ¿Habían muerto en la lucha? ¿Estaban prisioneros de los sioux? Todavía no podía saberse.

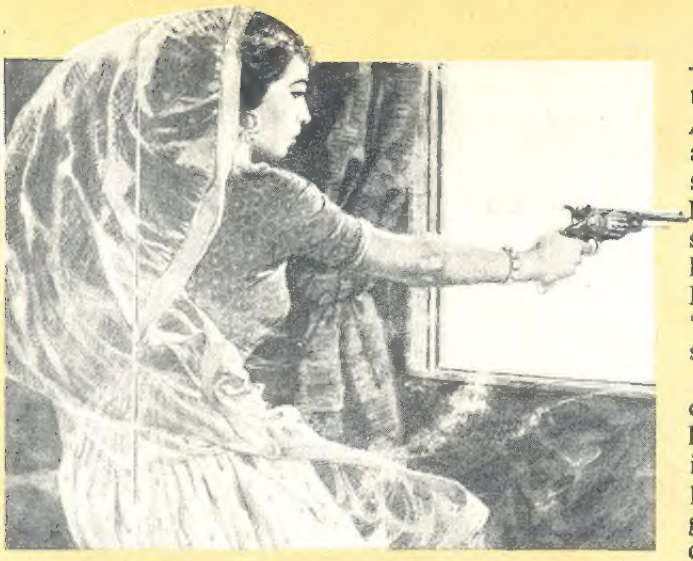
Los heridos eran bastante numerosos, aunque ninguno lo estaba mortalmente. Uno de ellos era el coronel Proctor, quien se había batido bravamente y quien fue trasladado a la estación con otros viajeros, cuyo estado requería inmediatos cuidados

Aouda y Fix miraban a Fogg, quien, cruzado de brazos, permanecía inmóvil. En ese momento tenía que tomar una importante decisión: Estando prisionero su criado, ¿no debería arriesgarlo todo para rescatarlo de los indios?

—Lo encontraré, muerto o vivo —dijo simplemente— ¡Y lo encontraré vivo si no perdemos ni un minuto!

Al tomar esta resolución, el gentleman se sacrificaba por entero. Acababa de pronunciar su ruina. Un sólo día de retraso le haría perder el paquebote para Nueva York. Su apuesta estaba irrevocablemente perdida.

*sientos y tirotearse a placer.*



*Con el revólver en la mano, Aouda se defendía heroicamente, disparando a través de la ventanilla.*

Pero no había dudado en cumplir con su deber. Dirigiéndose hacia el capitán, explicó:

—Señor, han desaparecido tres viajeros. ¿Tiene usted la intención de perseguir a los sioux?

—La cosa es grave, señor. Esos indios quizás huyan más allá del río Arkansas y no puedo abandonar el fuerte.

—Se trata de la vida de tres hombres.

—Sin duda, pero no puedo arriesgar la vida de cincuenta por salvar a tres.

—¡Esta bien, iré yo solo!— respondió fríamente Phileas Fogg.

—Usted, señor! ¡Ir solo en persecución de los indios!— exclamó Fix, quien se había aproximado.

—¿Quiere usted que deje morir a ese infortunado, a quien deben la vida todos los que aquí disfrutan de ella? Iré.

—¡Está bien, no irá usted solo! —afirmó el capitán, emocionado a pesar suyo—. ¡Es usted un valiente! . . . Treinta voluntarios —dijo volviéndose hacia sus soldados.

Toda la compañía dio un paso al frente y el capitán se vio obligado a elegir. Fueron designados treinta soldados, y un viejo sargento tomó el mando.

Instantes después, Mr. Fogg estrechó la mano de Aouda, a quien dejó al cuidado de Fix, y le entregó su valioso maletín de viaje. Antes de partir, añadió:

—Amigos, hay mil libras de recompensa para vosotros, si conseguimos rescatar a los prisioneros.

Aouda se había retirado a una sala de la estación y allí esperaba, sola, soñando con Philieas Fogg, con su sencilla y gran generosiad, con su sereno valor. Mr. Fogg había sacrificado su fortuna, sin vacilar, y simplemente por deber, se jugaba la vida. A sus ojos, Phileas Fogg era un héroe.

En cambio, Fix estaba muy lejos de pensar lo mismo: "¡He sido un imbécil! El otro le habrá dicho quién soy yo. Se ha marchado y no volverá. ¿Dónde lo voy a encontrar ahora? ¿Cómo es posible que yo, Fix, que tengo en el bolsillo una orden de arresto, me haya dejado engañar así? ¡Decididamente, soy un idiota!".

Hacia las dos de la tarde, mientras la nieve caía en gruesos copos, se oyeron largos silbidos que procedían del este. Era la locomotora del convoy, la cual después de haber sido desenganchada del tren, había continuado su camino a una espantosa velocidad, llevando al maquinista y al fogonero inanimados. Luego, el fuego había bajado por falta de combustible y, finalmente, se detuvo a unos 50 kilómetros más allá de la estación de Kearny.

Ni el fogonero ni el maquinista habían muerto y, después de un prolongado desvanecimiento, recuperaron el conocimiento. No podían comprender cómo la locomotora había sido desenganchada del tren, pero era muy posible de que éste, habiéndose quedado atrás, se encontrara en peligro. Lo más prudente era continuar su ruta hasta la próxima estación, porque volver al tren, al que quizás los indios estarían saqueando, era peligroso . . . Sin embargo, el maquinista no dudó ni un instante y puso marcha atrás.

Fue una gran satisfacción para los viajeros ver aparecer la locomotora, la cual fue enganchada nuevamente al convoy. Los heridos fueron subidos a los vagones, los pasajeros se embarcaron y el tren se puso en marcha, desapareciendo enseguida en medio de los remolinos de nieve. Con él se iba la última esperanza de Fogg para llegar a tiempo a Nueva York.

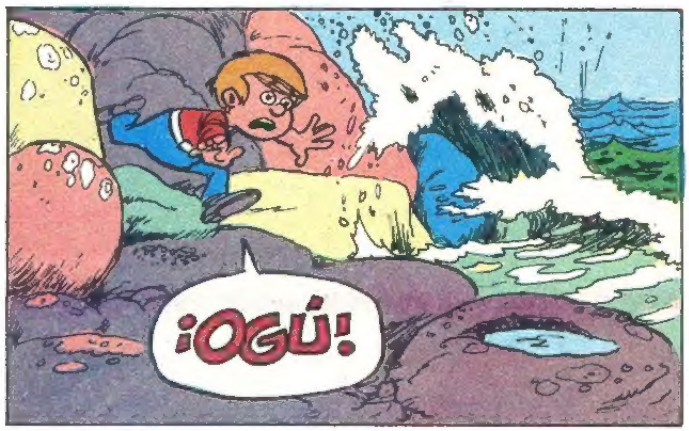
Aouda y Fix se quedaron aguardando. Cayó la noche y aún el pequeño destacamento no había regresado. ¿Habría podido alcanzar a los indios? ¿Habría sido derrotado o errarían perdidos en la bruma?

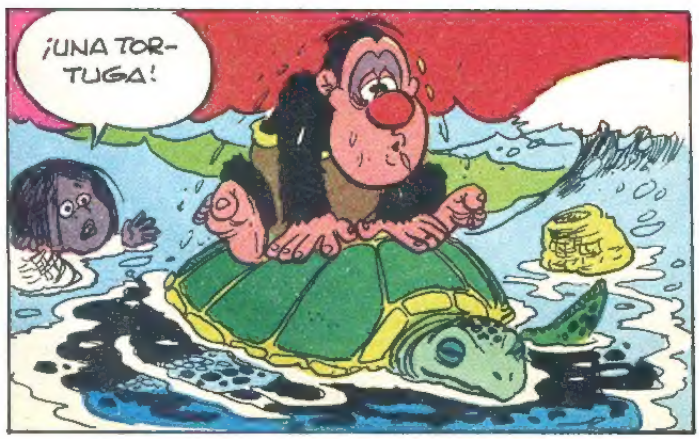
**(continuará)**

*Passepartout pasó de un vagón a otro, agarrándose de las cadenas y ayudándose con las palancas de los frenos.*

# mampato

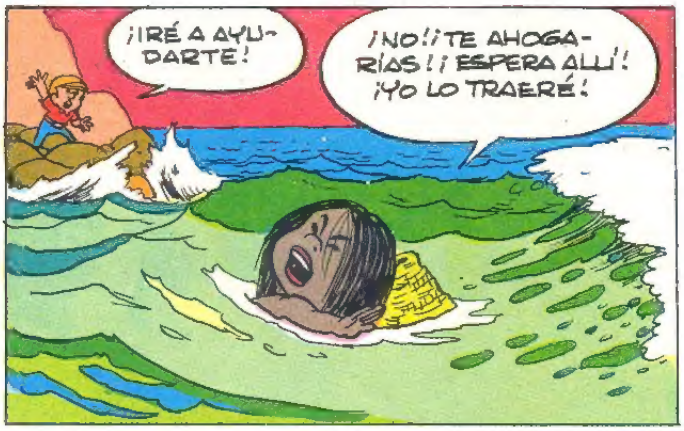
POR EL THEMO

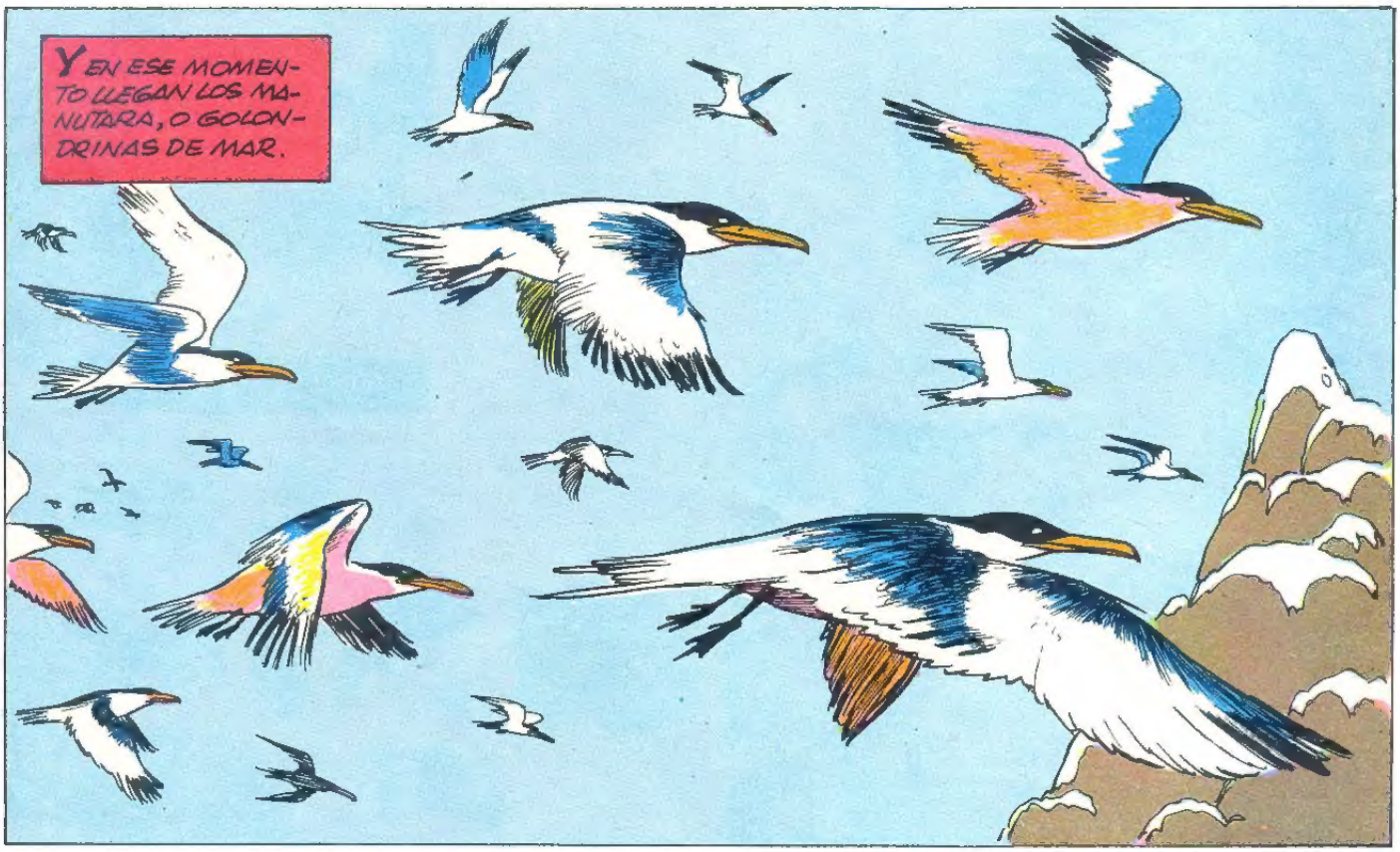


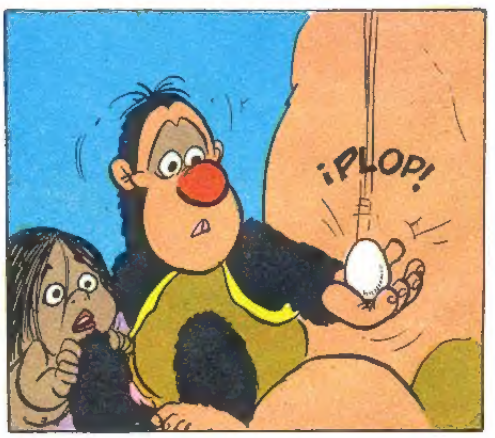


# nampato

POR EL THEMO

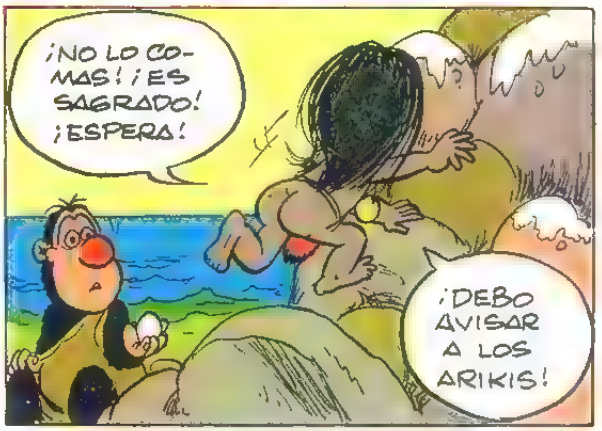


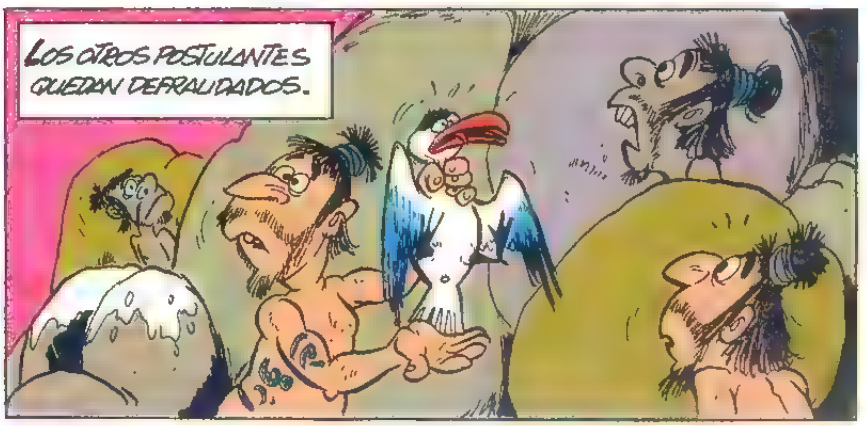


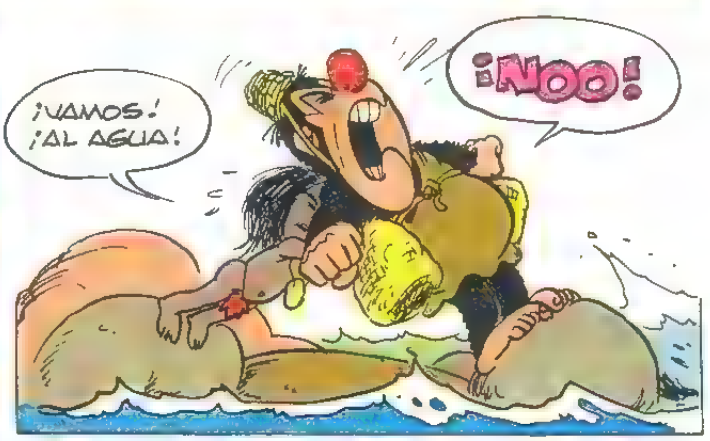


# mampato

POR EL THEMO

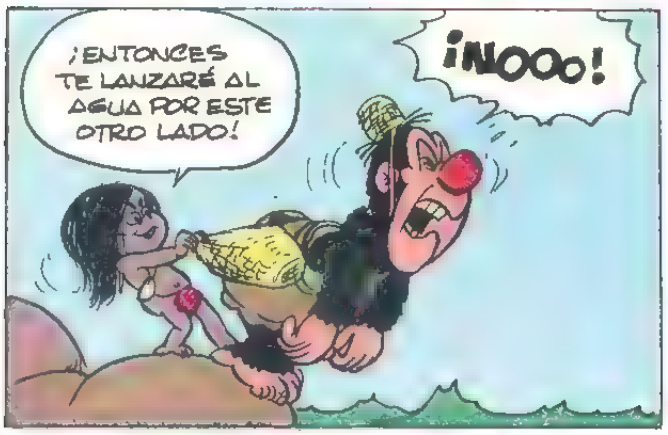


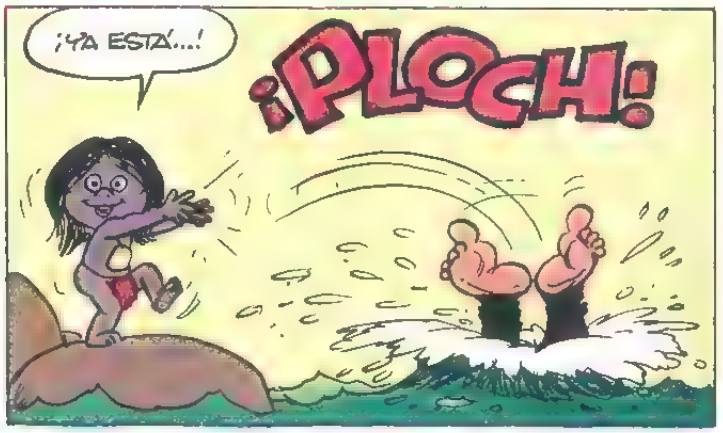


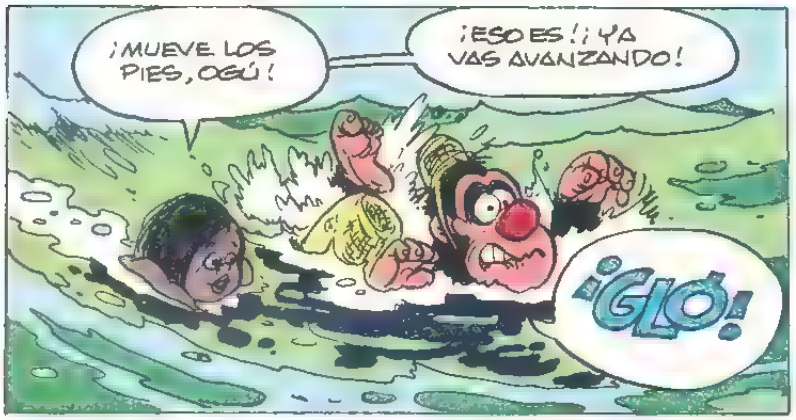


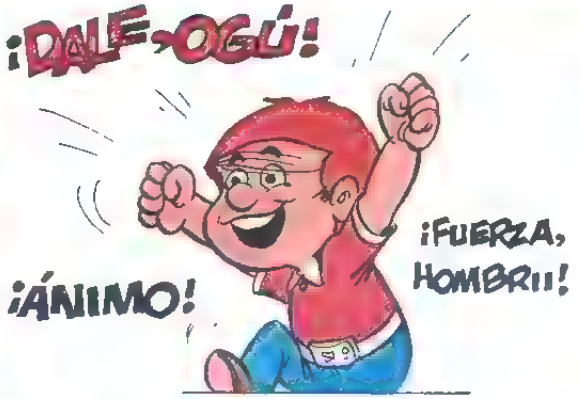
# nampato

POR EL THEMO



# ¿Para qué ... le sirven a las aves sus plumas?

Es difícil imaginarnos la relación que puede haber entre un reptil y un pájaro, pero se ha establecido que las aves provienen de los reptiles y que aparecieron como grupo distinto hace más de 140 millones de años. Es posible, por esto, que las plumas blandas y suaves que cubren el cuerpo de los pájaros tengan su origen en las escamas rugosas con que están revestidos los reptiles.

Las plumas del cuerpo, las de las alas y las de la cola de los pájaros presentan una gran superficie, que ofrece resistencia al aire durante el vuelo. Las plumas pequeñas que cubren el cuerpo dan al pájaro una forma aerodinámica, es encial para trasladarse en el aire. El plumón, o plumas más finitas, sirven para aislar el frío, pues mantienen una capa de aire encerrada junto a la piel, que se mantiene tibia.

Los músculos pueden mover las plumas, como sucede cuando el ave vuela. Otras aves tienen muy desarrolladas una fibras nerviosas en las plumas de la cara, las cuales le sirven como órganos de tacto, sobre todo cuando son aves de caza y nocturnas. Las aves acuáticas, en cambio, poseen un tipo especial de plumas, las cuales se protegen con una capa de grasa que procede de una glándula especial situada en la base de la cola, y que el pájaro extiende por su cuerpo con el pico. Esta sustancia impermeabiliza sus alas, facilitando la flotación, a la cual contribuyen también las capas de aire depositado entre sus plumas.

# ¿En qué ... consiste el lavado en seco?

A primera vista resulta un poco contradictoria la denominación de "limpieza en seco", ya que los artículos que se someten a este proceso se mojan totalmente. A diferencia del lavado doméstico, estas ropas en ningún momento entran en contacto con el agua, sino que se sumergen en disolventes que eliminan las grasas.

Los sacos conteniendo las ropas, colchas, alfombras, etc., que se desean limpiar, llegan a la planta. Y se distribuyen en grupos, pues no se puede lavar una alfombra junto a las sábanas, por ejemplo. Las prendas se clasifican en lotes de características similares, a fin de que las oscuras no dejen pelusas o cuerpos extraños en las de color claro, y a la inversa.

En un principio se usaba como detergente el éter del petróleo, pero debido a su inflamabilidad, se sustituyó por un derivado del etileno. Las manchas rebeldes se tratan por separado.

# aquí canta

## BUTTERFLY

Pintura fresca

**A** — R (1)

1 3 1
Jamás me podrás convencer
3 2
de que ya olvidaste mi amor
1 3
pues yo sé que de verdad
1
me quieres sólo a mí
2 1
aunque estés lejos hoy de mí.

**B** — R (2)

1
Butterfly, my Butterfly
3 2
sabes bien que volveré
1
Butterfly, my Butterfly
3 2 1
junto a ti me quedaré.

**A** — R (1)

1 3 1
Nuestro amor cruzará cielo y mar
3 2
porque es un amor sin igual
1 3
ya lo ves no dudes más
1
me quieres sólo a mí
2 1
aunque estés tan lejos hoy de mí.

**B** — Butterfly, my Butterfly . . ., etc.

R (2)

1 3 1
Siempre fue y será nuestro amor
3 2
lo mejor que jamás encontré

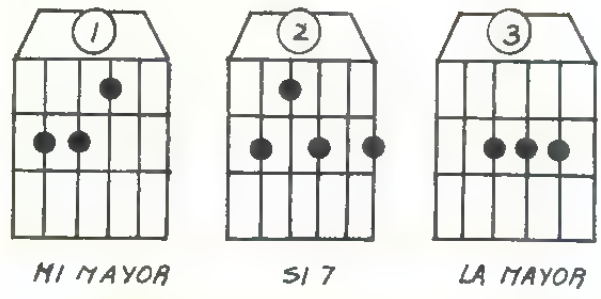
**A** — R (1)

1 3
ya lo ves no llores más
1
te quiero sólo a ti
2 1
aunque estés tan lejos hoy de mí.

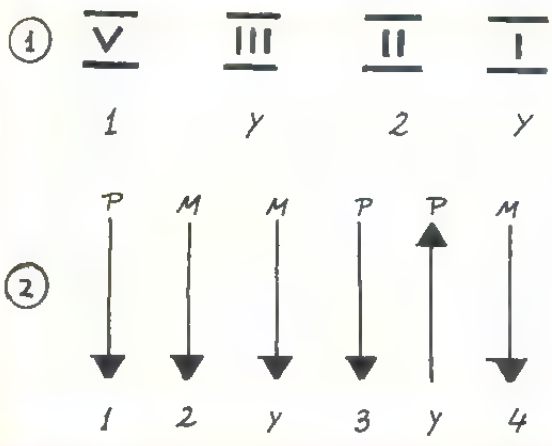
**B** — Butterfly, my Butterfly . . . etc.

R (2)

### ACORDES




### RITMO




### INTRODUCCION

I-0 II 2-0-2-0-2 I-0
I-0 II 2-0-2-0-2
I-0 II 2-0-2-0-2

### MELODIA

**A**

III-1-II-0, 0-0-2-, 2-I-0-II-0
III-1-1 II-0, 0-0-2-2-I-0-II-4
III-1-II-0-0-0-2-2-2
I-0-4-4-4-0-II-0
I-4-4-4-0-5-4-2-II-4-1-0

**B**

III-1-2-II-0-, 0-2-4-I-0
I-2-4-5-, 5-4-0-2
III-1-2-II-0, 0-2-4 I-0
I-5-5-4-2-2-0-II-4 I-0

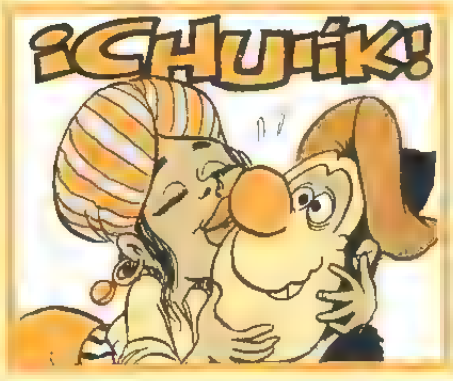
# mos todos

## UNA NOCHE EXCEPCIONAL

Hoy te juro que me animo
a decirte la verdad
hace mucho que te quiero
y ésta noche lo sabrás.
Hoy será una noche excepcional
iremos juntos a bailar
será una noche excepcional
podré decirte que te quiero
te quiero, te quiero.
Hoy vuelvo a salir contigo
venceré mi timidez
hoy podré decirte todo
lo que nunca me animé.
Hoy será una noche excepcional
iremos juntos a bailar
será una noche excepcional
podré decirte que te quiero
te quiero, te quiero.
La la la la la la la la la . . . etc.

## MR. PRESIDENT

When I grow up to be a man
I won't lie for you
I won't die for you
Cause I think you're wrong
Mr. President.
Yoy got to get
Yourself together
You ask me if I'll be a friend
I can't tell you right now
I must be making a bawl
And I could be wrong.
I got to get
Myself together.
Du du du du du
du u du u du u du
du u du du u du.
When I grow up to be a man . . ., etc.
Du du du du . . ., etc.




## AHORA SE QUE ME QUIERES

(Fórmula V)

Siempre estuve esperando
que tu amor fuese mío
pero yo sospechaba
que tú jugabas con mi cariño.
No podía decirte
lo que estaba sufriendo
y cuando te miraba
yo te ocultaba mi sentimiento.
Hoy por fin te encontré
y te vi sonreír
cuando me besaste
un mundo nuevo descubrí.
/:Ahora sé que me quieres
ahora sé que te quiero
algo me está diciendo
que nuestro amor
jamás tendrá fin:/.
Dicen que con el tiempo
el cariño se olvida
pero en vez de olvidarte
te estoy queriendo
más que a la vida.
Antes de conocerte
era triste mi vida
ahora todo ha cambiado
y he recobrado al fin mi alegría.
Ahora puedo decirte
lo que siento por ti
estoy enamorado
desde el día en que te vi.
Ahora sé que te quiero:/ . . ., etc.

# Augusto Rodin

## 1840 - 1917

Augusto Rodin nació en París; allí transcurrió su niñez y su juventud, compartida con sus progenitores y su hermana María, con quien era muy unido.

Cuando el pequeño Augusto ingresó al colegio, sus padres comenzaron a regañarlo porque no hacía a tiempo sus tareas, y porque constantemente recibían reclamos del poco interés que ponía durante las horas de clases. Como el muchacho no se enmendaba, su padre terminó por convencerse de que lo único que le interesaba aprender era a dibujar. Apenas matriculado en una academia, el chico cambió radicalmente. La dedicación del muchacho era enorme, y las horas del día se le hacían pocas para practicar.

Una vez finalizados sus estudios, las necesidades familiares lo obligaron a buscar un empleo. Trabajó entonces como decorador, grabador y haciendo pequeños encargos de ebanistería, pero apenas terminaba con su deber, se dedicaba a lo que realmente le gustaba: la escultura. Aunque se limitaba a hacer uno que otro boceto, o pequeñas obras, trataba de lograr la perfección con tal pasión, que quienes lo observaban no dudaban que algún día llegaría a ser un gran escultor.

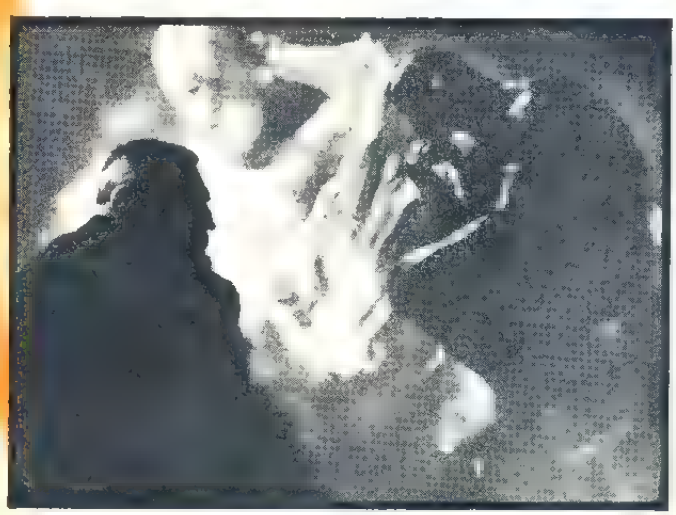
Pero el camino hacia el triunfo no iba a ser fácil. Tres veces intentó ser admitido en la Escuela de Bellas Artes, y siempre fue rechazado. Luego ocurrió algo que lo afectó profundamente: murió su hermana María. Transcurría el año 1862 y el muchacho, sumido en la desesperación, resolvió ingresar a una orden religiosa. Con el lento transcurrir de los días, el muchacho poco a poco volvió a interesarse por la escultura. Eran tan evidentes sus condiciones, que el superior del convento le aconsejó de que se dedicara por entero a su arte, que era su verdadera vocación.

Cuando volvió junto a su familia, Augusto se propuso dejar los trabajos de decorados y ebanistería para dedicarse nada más que a modelar. La realidad, sin embargo, lo hizo volver a sus antiguas labores, pues necesitaba dinero porque se había casado y su mujer esperaba un hijo.

Decorador durante el día y escultor en la noche, pudo al fin terminar su obra "El hombre de la nariz partida", para presentarla en el Salón de Exposiciones, pero también fue rechazada. Este fracaso no lo desanimó, y siguió trabajando incansablemente en su taller. En 1871 le ofrecieron un trabajo en Bélgica, el cual consistía en la decoración del Palacio de la Bolsa de Bruselas. Aunque no le significaba mucho económicamente, Rodin aceptó. Por aquella época el escultor tuvo la oportunidad de alternar su trabajo con algunos viajes a los países vecinos, donde aprovechaba para visitar museos y estudiar sus obras de arte. Cuando volvió a París tenía ya cuarenta años y llevaba consigo una gran fuerza creadora, enriquecida con su estudio de las obras de Donatello y Miguel Angel, las cuales había podido admirar en Italia.

Al poco tiempo de instalado nuevamente en París, la fama llegó casi de improviso debido al escándalo que provocó una de sus obras. Se trataba de la figura de hombre que representaba "La edad de Bronce". Era tan natural, tan perfecta y llena de movimiento, que los críticos lo acusaron de haber hecho un molde sobre un cuerpo real. A pesar de todo el revuelo, el Estado vió el valor de la magnífica escultura y compró la obra al artista, a quien además ofreció una serie de trabajos y las mejores condiciones para que estuviera cómodo y contara con los elementos necesarios. Cada nueva estatua generalmente significaba un nuevo escándalo. Pero Rodin permanecía impasible, se encogía de hombros cuando se las rechazaban y partía de vuelta al taller, feliz de no desprenderse de ella.

Al final de su vida, su fama y el respeto por su arte eran de tal magnitud, que Rodin llegó a ser el símbolo vivo de la escultura francesa. En 1917, poco antes de morir, honrado y respetado en todo el mundo, nombró su heredero al estado francés, para que sus obras pudieran ser admiradas por todo el público.



*Magnífica fotografía de Rodin en su estudio tomada por Steichen en 1901. A la derecha podemos divisar "El Pensador", y al fondo, su "Víctor Hugo".*

BERNARD PRINCE

# LA LEY DEL HURACAN

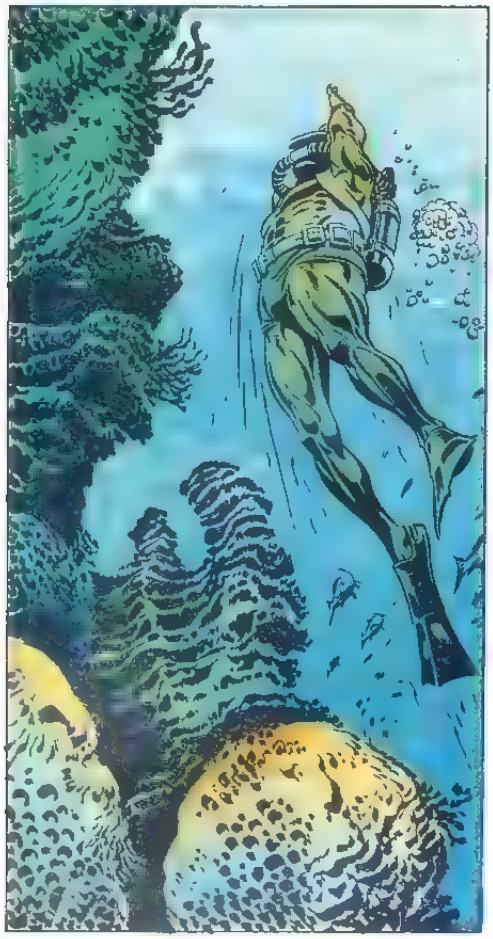
Hermann + GREG

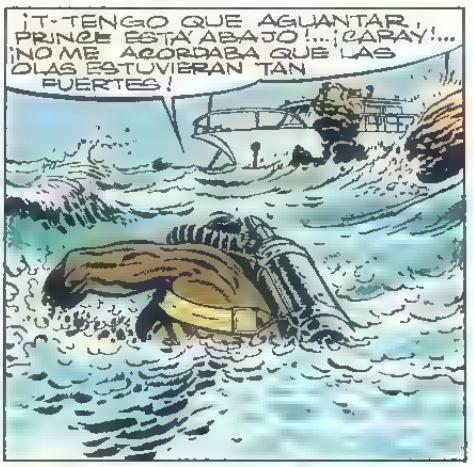
CRISTAL Y DJINN HAN SIDO CAPTURADOS POR LOS NATIVOS. PRINCE Y JORDAN, IGNORANDO EL ENORME PELIGRO QUE CORREN, SE HAN ARROJADO AL MAR EN BUSCA DE LA MORENA GIGANTE...

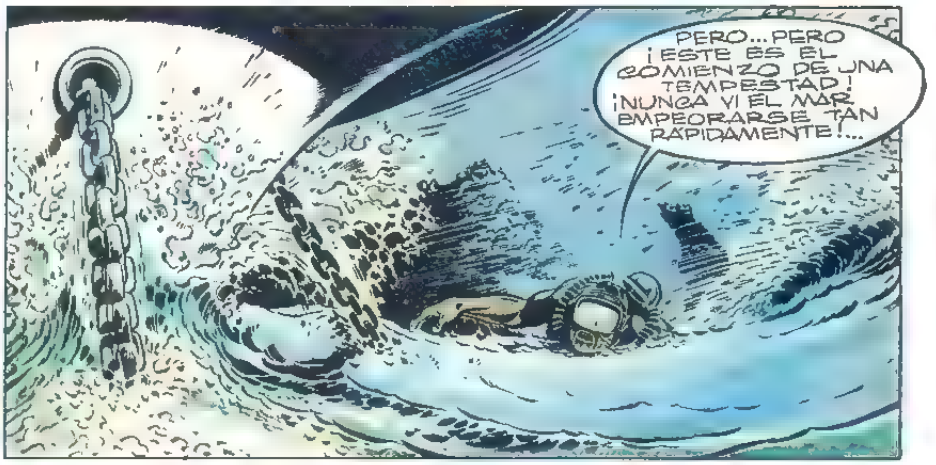
BERNARD PRINCE

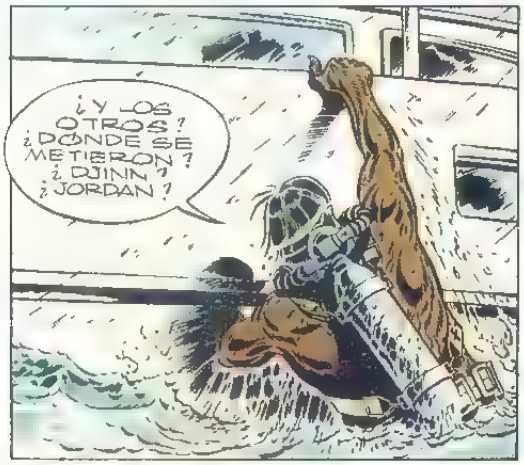
# LA LEY DEL HURACAN

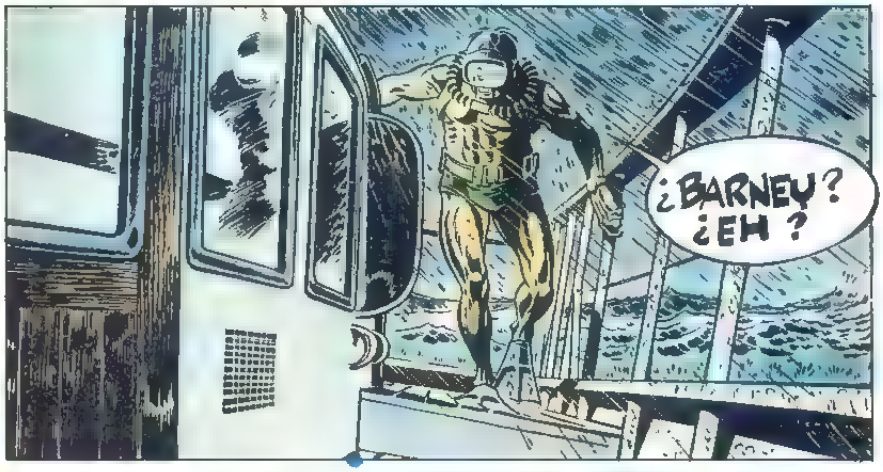
Hermann + Greg

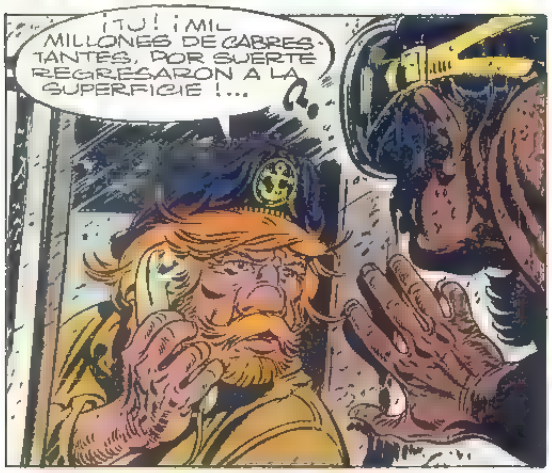




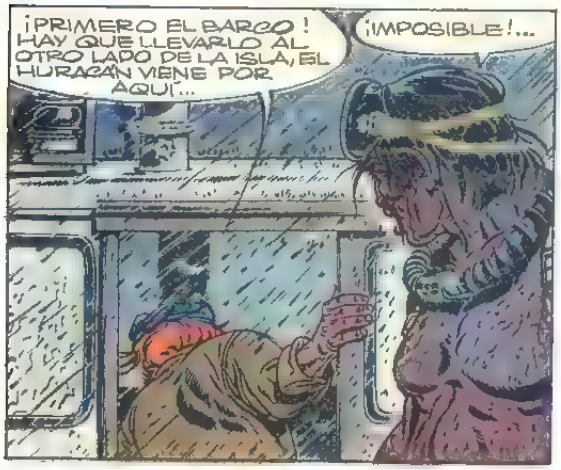



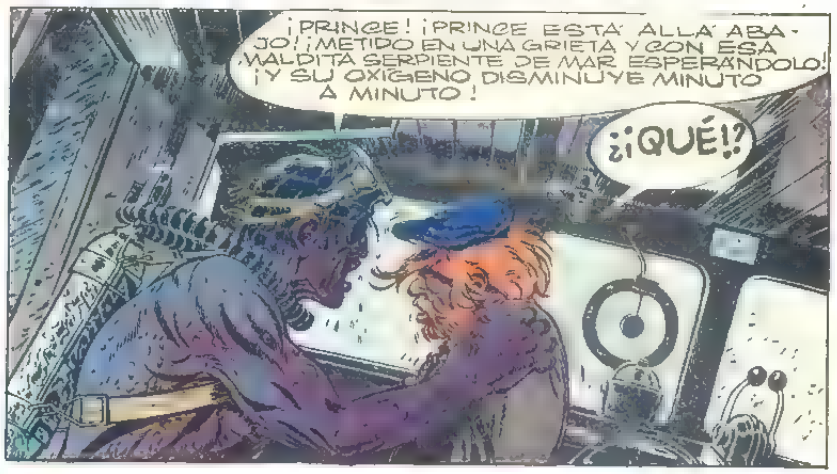



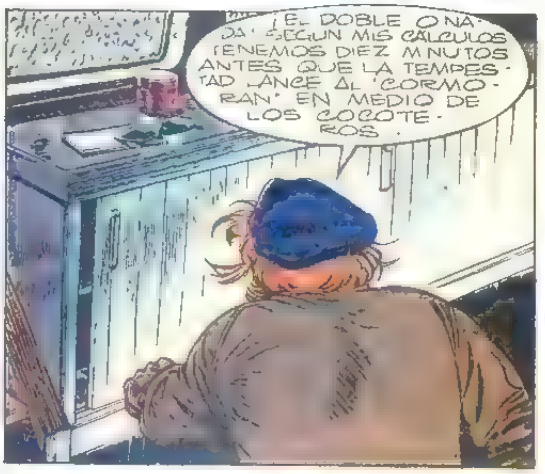
BERNARD PRINCE

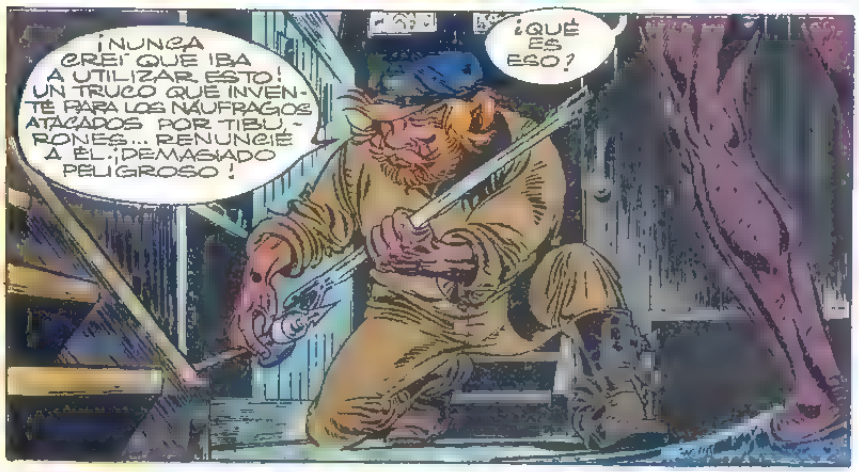
# LA LEY DEL HURACAN

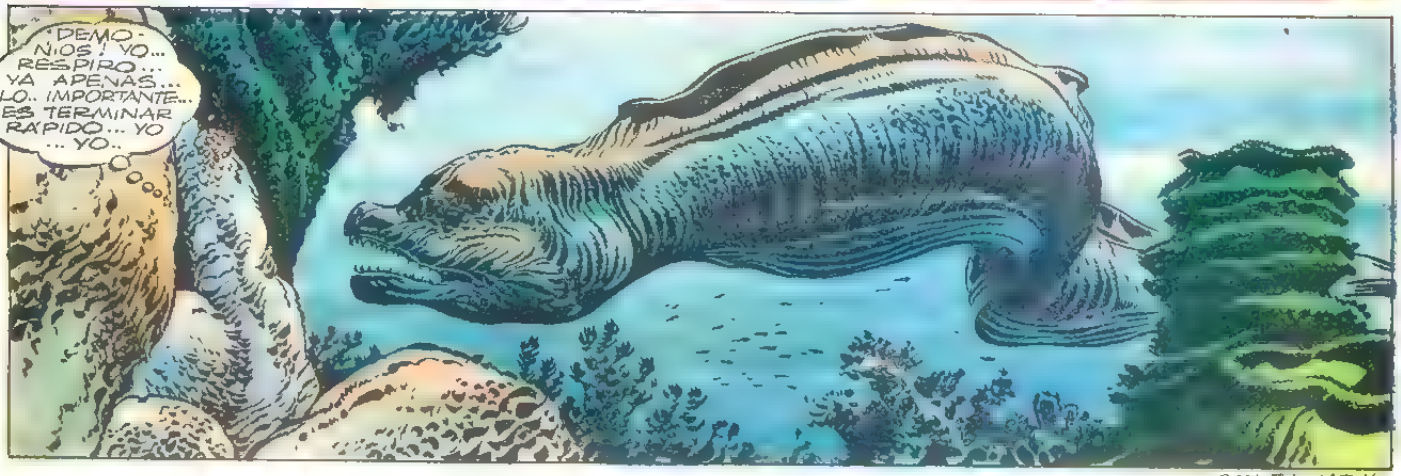
Hermann + Greg








CONTINUARÁ

*Con la toma de la Bastilla se inició el 14 de julio de 1789 la Revolucion Francesa*

# Historia del Hombre

## CAPITULO XLIV

## LA REVOLUCION FRANCESA

**En la calurosa tarde del 14 de julio de 1789 una hambrienta y encolerizada muchedumbre inició el ataque a la Bastilla, símbolo de la tiranía de los reyes de Francia. La sombría fortaleza, que había sido prisión y tumba para miles de infelices durante cuatro siglos, estaba escasamente defendida y, después de una tenaz resistencia, fue tomada al asalto por el pueblo de París. Así se inició en Francia la sangrienta y noble lucha por la libertad.**

### "DESPUES DE MI, EL DILUVIO"

Luis XVI tuvo la mala suerte de subir al trono cuando el país ya estaba en crisis y pagó con su vida los errores cometidos por sus predecesores. Cuando su abuelo, Luis XV fue coronado, el pueblo francés esperó ilusionado que el nuevo monarca llevara a cabo algunas reformas que aliviaran su miseria, pero el soberano los defraudó. Continuó gastando fortunas a manos llenas y dedicó to-

do su tiempo a la vida placentera de la corte en Versalles. Durante su reinado Francia perdió sus colonias en Norteamérica y sus posesiones en la India. Sin embargo todo esto parecía importarle muy poco a Luis XV, de quien se afirma que dijo: "Después de mí, el diluvio". Y efectivamente el diluvio cayó sobre su sucesor en forma de revolución.

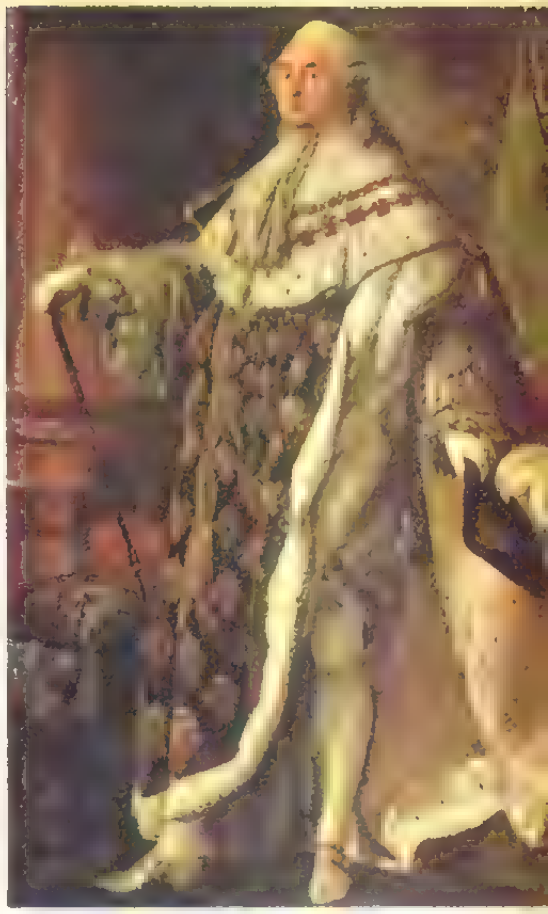
Los únicos satisfechos con esta situación eran los nobles, los cuales no pagaban impuestos ni trabajaban como los burgueses y los campesinos. Por lo tanto, no deseaban que las condiciones cambiaran. Sin embargo, durante el siglo XVIII, los filósofos de la Ilustración salieron en defensa del hombre común y criticaron el Absolutismo, abriendo con sus principios el camino para la Revolución Francesa.

## EL REY RELOJERO

Luis XVI era un hombre débil, rechoncho y cuya principal entretención era reparar relojes y cerraduras. Cuando las colonias norteamericanas se rebelaron contra Inglaterra (1776), el soberano ayudó con dinero, armas y tropas a la causa de los patriotas. Esta ayuda aceleró el proceso de Independencia de los Estados Unidos, pero también aceleró la bancarrota del reino de Francia.

Millones de franceses trabajaban como siervos y pagaban altos impuestos para mantener al pequeño grupo de la aristocracia y del clero. Pero ni aun así se pudo cubrir los cuantiosos gastos de la monarquía y hacia 1789 el gobierno estaba lleno de deudas.

La única solución posible era que los nobles y la Iglesia también pagaran impuestos, sin embargo



*Arriba: El Rey Luis XVI pagó con su vida [illegible] cía entretención era reparar relojes [illegible] juego de la Pelota en Versalles para jurar [illegible]*

Luis XVI no fue capaz de imponer esta medida.

## LOS ESTADOS GENERALES

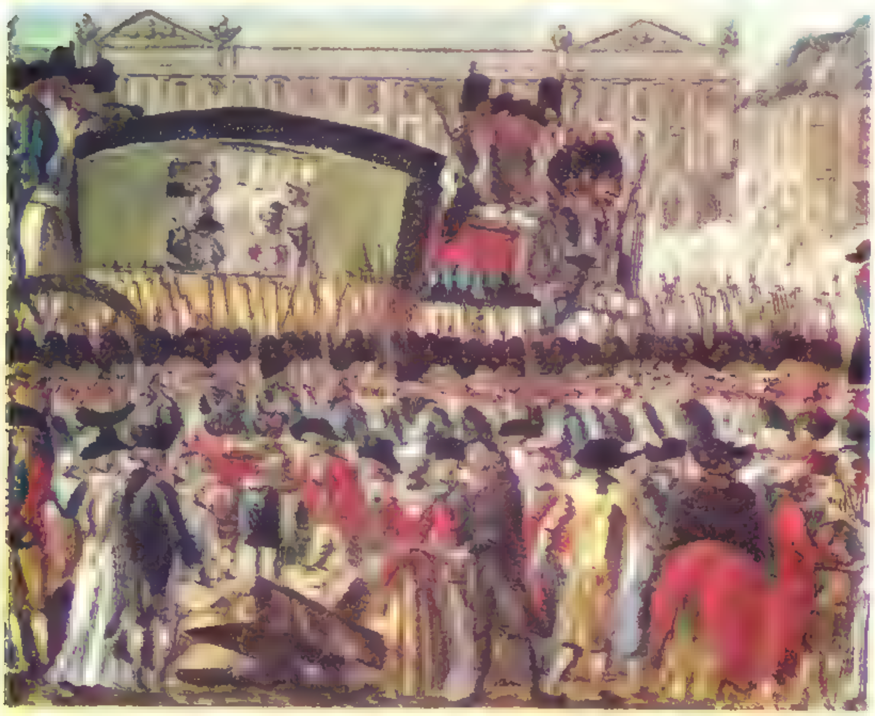
De todas maneras la aristocracia, temiendo perder sus privilegios, exigió en mayo de 1789 la convocación de los Estados Generales, el parlamento legislativo que no se había reunido desde hacía 175 años.

Este parlamento se componía con representantes de las tres clases sociales: el Primer Estado (clero), el Segundo Estado (nobleza) y el Tercer Estado o Estado Llano (plebeyos).

Naturalmente los miembros del Estado Llano querían que la votación fuera por individuos (lo que daba la mayoría a los plebeyos, pues sus miembros eran más numerosos y, además, contaban con simpatizantes entre la nobleza y el clero), pero el rey ordenó que cada grupo tuviese derecho a un sólo voto, con lo cual el Primer y Segundo Estados, unidos, dominarían la situación.

Por supuesto, el Estado Llano se negó a obedecer, manteniéndose firme en su posición e, incluso, fue apoyado por varios diputados de los otros Estados. El rey respondió haciendo cerrar la sala en la cual se reunían los plebeyos, quienes se trasladaron a una de las salas de Juego de Pelota de Versalles, donde juraron solemnemente mantenerse unidos hasta darle una Constitución a Francia.

La calurosa tarde de 14 de julio miles de parisienses ... a la ... lla para apoderarse de la fortaleza, símbolo de la tiranía de los reyes de Francia.



La familia real es tr... huida aceleró los ac...

## LA TOMA DE LA BASTILLA

Presionado por los partidarios del antiguo régimen, Luis XVI hizo traer tropas a Versalles y despidió al ministro Necker, quien gozaba de gran popularidad. Estas noticias provocaron un descontento aún mayor, que culminó con la toma de la Bastilla. Una indisciplinada muchedumbre, armada con fusiles, picas y piedras, se apoderó de la odiada fortaleza, símbolo del despotismo de la monarquía absoluta. Masacraron la escasa guarnición, liberaron los presos políticos y pasearon en lo alto de picas las cabezas del gobernador y de uno de sus ayudantes por las calles de la capital. Cuando un mensajero llevó la noticia al rey, éste exclamó: "Esta es una revuelta". "No una revuelta, señor —respondió el mensajero—, sino una revolución".

Aquel día 14 de julio de 1789 la lucha por la "Libertad, Igualdad y Fraternidad" obtuvo su primer triunfo, por ello Francia celebra en esta fecha su día nacional.

## LA MUERTE DEL ANTIGUO REGIMEN

La caída de la Bastilla fue la señal para que la insurrección se

Maximiliano Robespierre

Jorge Dan

extendiera por todo el país como un reguero de pólvora. Los campesinos, que habían estado oprimidos durante siglos por los privilegios feudales de los señores, saqueaban castillos y abadías y destruían los vallados que les impedían utilizar los bosques y los campos de los nobles.

Asustado por el aspecto que estaban tomando los acontecimientos, Luis XVI volvió la espalda a la aristocracia, hizo que se retiraran las tropas, repuso a Necker en su cargo de ministro de finanzas y salió al balcón del Ayuntamiento a saludar a la multitud, luciendo la escarapela tricolor de los revolucionarios.

El nuevo cuerpo legislativo, la Asamblea Nacional, aceptó la proposición del duque de Aiguillón para abolir el régimen feudal. Nobles y eclesiásticos proclamaron voluntariamente su renuncia a los privilegios que habían mantenido durante siglos: el antiguo régimen había muerto.

En su lugar la Asamblea Nacional formuló la Declaración de los Derechos del Hombre (1789), inspirada en los principios de los filósofos de la Ilustración y en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos.

En este famoso documento se declara que todos los hombres nacen libres, tienen los mismos derechos y son iguales ante la ley. Los derechos incluían libertad, propiedad, seguridad y resistencia a la opresión. También se garantizaba la libertad de expresión, de prensa y de religión. En 1791 sería aprobada la Constitución y un código penal que suprimía infamantes castigos como la tortura, la picota y la marca con hierro candente, que se aplicaban en el antiguo régimen.

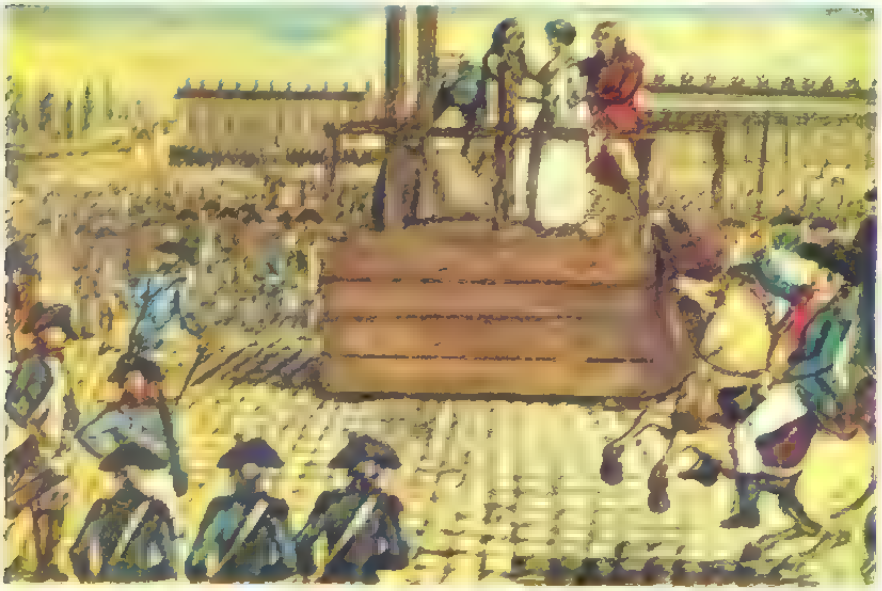
## LA FUGA DEL REY

De 1789 a 1791 Francia iba en camino de convertirse en una monarquía constitucional y, durante ese tiempo, la familia real volvió,

os mas

...eina María Antonieta en un retrato ...lado mientras estuvo prisionera en ...

El ... de heredero, el Delfín, estuvo ba... la custodia del zapatero Simón y murió en prisión



...a Antonieta fue conducida en una carreta hasta el patíbulo levantado en la ... de la Revolución

Rouget de L'Isle canta su himno la "Marsellesa", que se convertiría en la Can... ón Nacional de Francia. Rouget era republicano moderado y durante el Terror estuvo a punto de ser guillotinado

sin ser molestada, en el palacio de las Tullerías. Posiblemente Luis XVI podría haber continuado como rey y haber fallecido de muerte narural, pero se dejó convencer por aquellos nobles que querían recobrar sus antiguos privilegios. El monarca, la reina y sus dos hijos huyeron una noche disfrazados de sirvientes, para organizar en el extranjero un complot que terminara con la revolución. Se encontraban ya cerca de la frontera, cuando un posadero notó la semejanza entre el viajero y la efigie del rey en las monedas. Inmediatamente envió un mensajero a todo galope a dar la voz de alarma y los soberanos fueron detenidos en Varennes.

El pueblo francés perdió la fe en el monarca y comenzó a exigir su destronamiento. Por otro lado su traición favoreció al partido extremista de los Jacobinos, quienes desplazaron a los constitucionalistas, dirigidos por La Fayette, en el dominio del campo político.

## LA SEGUNDA REVOLUCION

Los jefes de los Jacobinos, Robespierre, Danton y Marat, eran hombres de ideas avanzadas, honrados y sin ambiciones materiales, pero actuaron con un fanatismo ciego con tal de imponer la revolución.

Marat había contraído, durante la

época de la persecución revolucionaria, una enfermedad a la piel, y para calmar su dolencia pasaba casi todo el día sumergido en una bañera de cobre. Allí redactaba su periódico "El Amigo del Pueblo", despachaba los asuntos de Estado y recibía a los visitantes. Entre ellos llegó una noche su última visita, la joven ciudadana Carlota Corday, quien le clavó un puñal en el corazón (1792).

La Revolución en Francia había pasado a preocupar seriamente a los demás soberanos de Europa, los cuales temían que ocurriera algo parecido en sus propios países. Por este motivo la guerra no tardó en estallar. En un comienzo el conflicto fue desastroso para los mal equipados ejercitos franceses. El pánico se apoderó de París y la convicción de que habían sido traicionados por los realistas impulsó a los revolucionarios a iniciar una implacable persecución.

El 21 de septiembre de 1792 la nueva Convención Nacional abolió la monarquía y proclamó la República. Con este hecho comenzó la llamada Segunda Revolución. Luis XVI fue acusado de traición y condenado a morir en la guillotina. El elocuente Danton dijo en aquella ocasión: "¿Los reyes de Europa nos desafían? ¡Pues nosotros les arrojamos la cabeza de un rey!"

*Este famoso cuadro del pintor David muestra a Marat apuñalado en su bañera (1793)*

## EL TERROR

En 1793 la situación en Francia no podía ser peor. Los ejércitos patriotas estaban en guerra con los monarcas más poderosos de Europa, la comida se hacía cada día más escasa y las luchas entre los miembros moderados de la Convención, que eran los Girondinos, y el partido extremista de los Jacobinos, hacían temblar peligrosamente la causa de la Revolución. Finalmente los Jacobinos se apoderaron del poder y el abogado Maximiliano Robespierre, "el Incorruptible", implantó el Reino del Terror para acabar con los movimientos contrarrevolucionarios. Cualquier sospechoso era ejecutado públicamente sin mayores trámites.

Con ayuda del invento del buen doctor Guillotin, el Tribunal Re-

*El funcionario lee la lista de las victimas que serán guillotinadas en ese día. En primer plano se encuentra el poeta Andrea Chenier, victima tambien del Terror*

volucionario puso manos a la obra. Entre agosto de 1793 y julio de 1794 fueron guillotinadas aproximadamente 40 mil personas, es decir más de cien cabezas por día. La reina María Antonieta estuvo entre las primeras víctimas e, igual que su esposo, supo afrontar con dignidad su suerte.

Otro famoso condenado a muerte por la Revolución fue el sabio Antonio de Lavoisier.

Además fueron guillotinados casi todos los adversarios de Robespierre sin importar que fueran monárquicos o revolucionarios. Día trás día, la siniestra máquina prosiguió cortando cabezas y hasta el revolucionario Danton perdió la suya por opinar que se abusaba "un poco demasiado" de la guillotina.

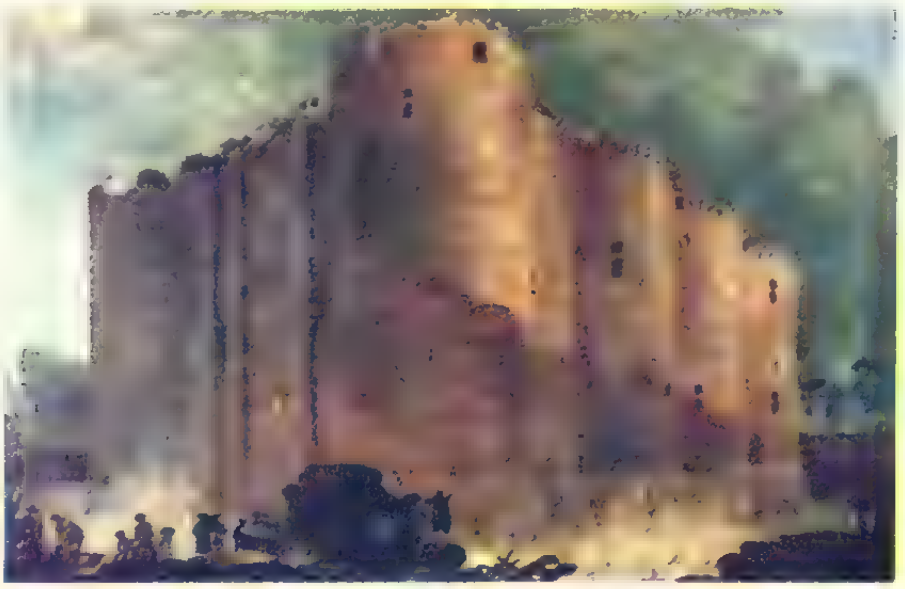
En el verano de 1794 le tocó el turno al propio Robespierre, de quien el parlamentario de la Primera Revolución, Mirabeau, dijera: "Parece un gato tragando vinagre". También la mayoría de sus secuaces terminó sus días en el patíbulo y la persecución de los aristócratas fue reemplazada por la de los Jacobinos. Con espadas y garrotes los jóvenes "petimetres" les daban caza y asaltaban sus lugares de reunión.

## EL DIRECTORIO

Terminado el Reino del Terror que había costado tantas vidas, fue redactada una nueva Constitución para Francia que dejaba el poder ejecutivo en manos de un Directorio. Este tuvo que hacer frente a la bancarrota económica y a la anarquía, pero ello no impidió que sus sucesivos miembros se fueran enriqueciendo a medida que llegaban al poder, mediante golpes de Estado.

En una ocasión, el desconocido oficial Napoleón Bonaparte fue encargado de sofocar una revuelta y el joven no vaciló en disparar contra la muchedumbre. Por su resuelta actitud, Bonaparte sería nombrado general y los parisienses aprendieron una dura lección: el desorden y la violencia no serían tolerados en el nuevo régimen revolucionario. Implantada su autoridad en el país, el Directorio pudo dedicar sus esfuerzos a enfrentar los enemigos del exterior, principalmente Inglaterra y Austria. Los desarrapados soldados franceses comenzaron a ganar una batalla tras otra y junto con imponer la victoria por las armas, divulgaron a su paso los ideales de la Revolución por toda Europa.

**E.B.**



*La Bastilla, símbolo del Absolutismo, fue demolida, pero después de quince años de lucha Francia volvió a caer bajo el dominio de un solo hombre: Napoleón.*

VISITANDO LOS MUSEOS

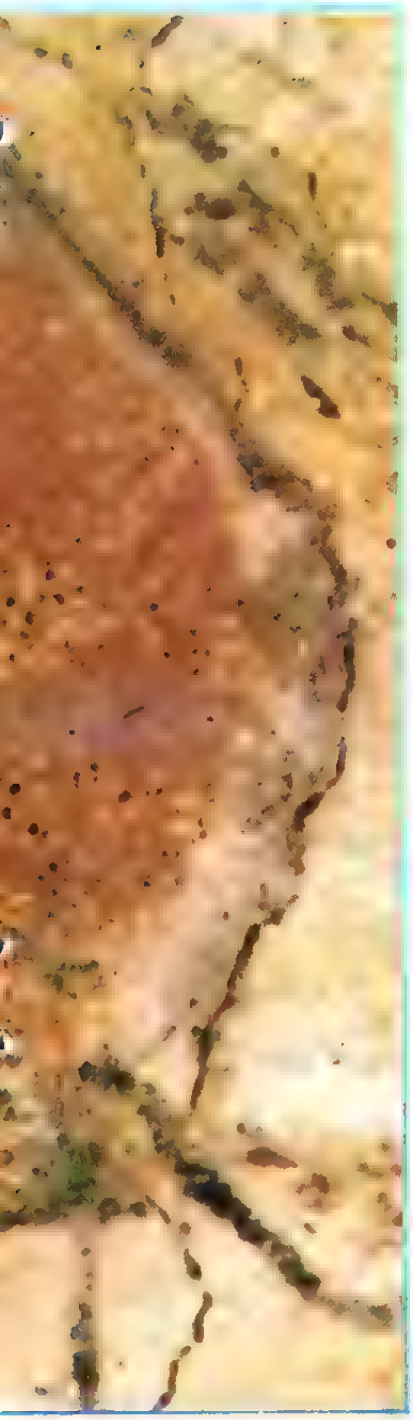
# ALTAMIRA

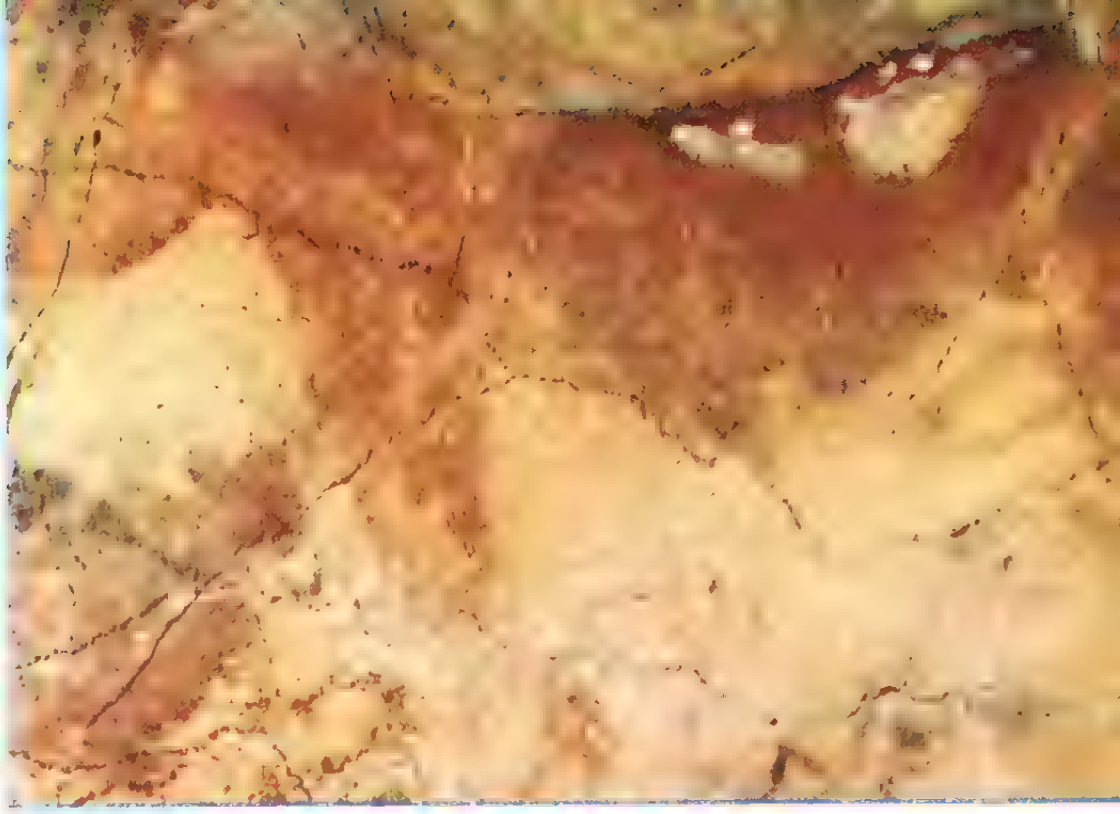
En la provincia de Santander (España) se encuentra la Cueva de Altamira, famosa por sus magníficas pinturas rupestres. Estas representan exclusivamente animales y fueron ejecutadas por el Hombre de Cro-Magnon a fines del período paleolítico de la Edad de Piedra. Durante milenios el ser humano ignoró que existiera este "museo" del arte prehistórico. Recién en 1879 el arqueólogo español Marcelino de Santuola, mientras hacía unas excavaciones en el suelo de la caverna, fue el primero en percibir las ahora famosas pinturas.

BISONTE DE PIE. Gran bisonte de un poco más de dos metros de largo.

BISONTE EN REPOSO. Bisonte hembra realizado en una destacada verruga de la bóveda. La postura de los animales en el arte prehistórico no parece estar controlada por ninguna regla prohibitiva tal como en este caso, en el cual el artista ha sabido encajar a la forma natural de la roca la figura del bisonte.

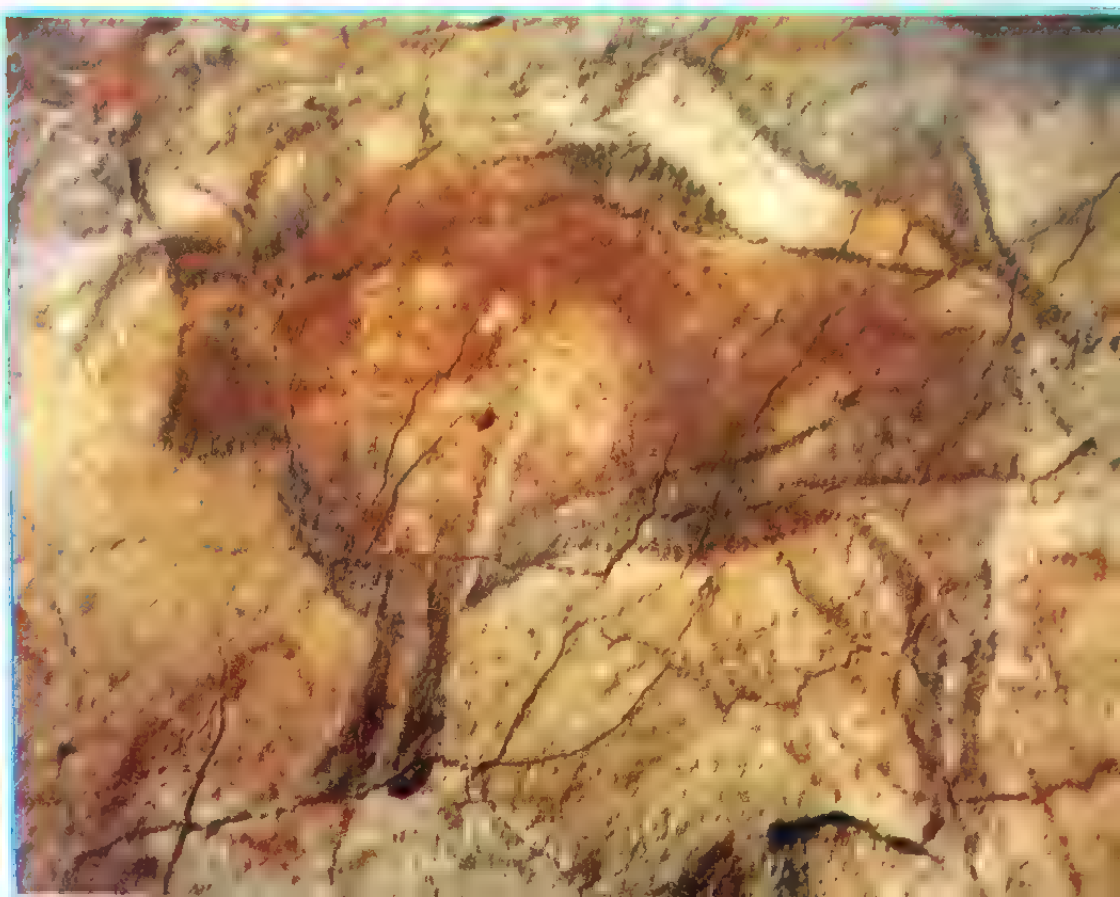
Los colores de las pinturas de Altamira alcanzan el nivel más alto del arte prehistórico. Los tonos predominantes son el ocre y el negro. El negro se consiguió con el carbón vegetal y el manganeso; los tonos rojizos, amarillos y pardos con el ocre y hematites (óxido de hierro); los morados también con el manganeso.

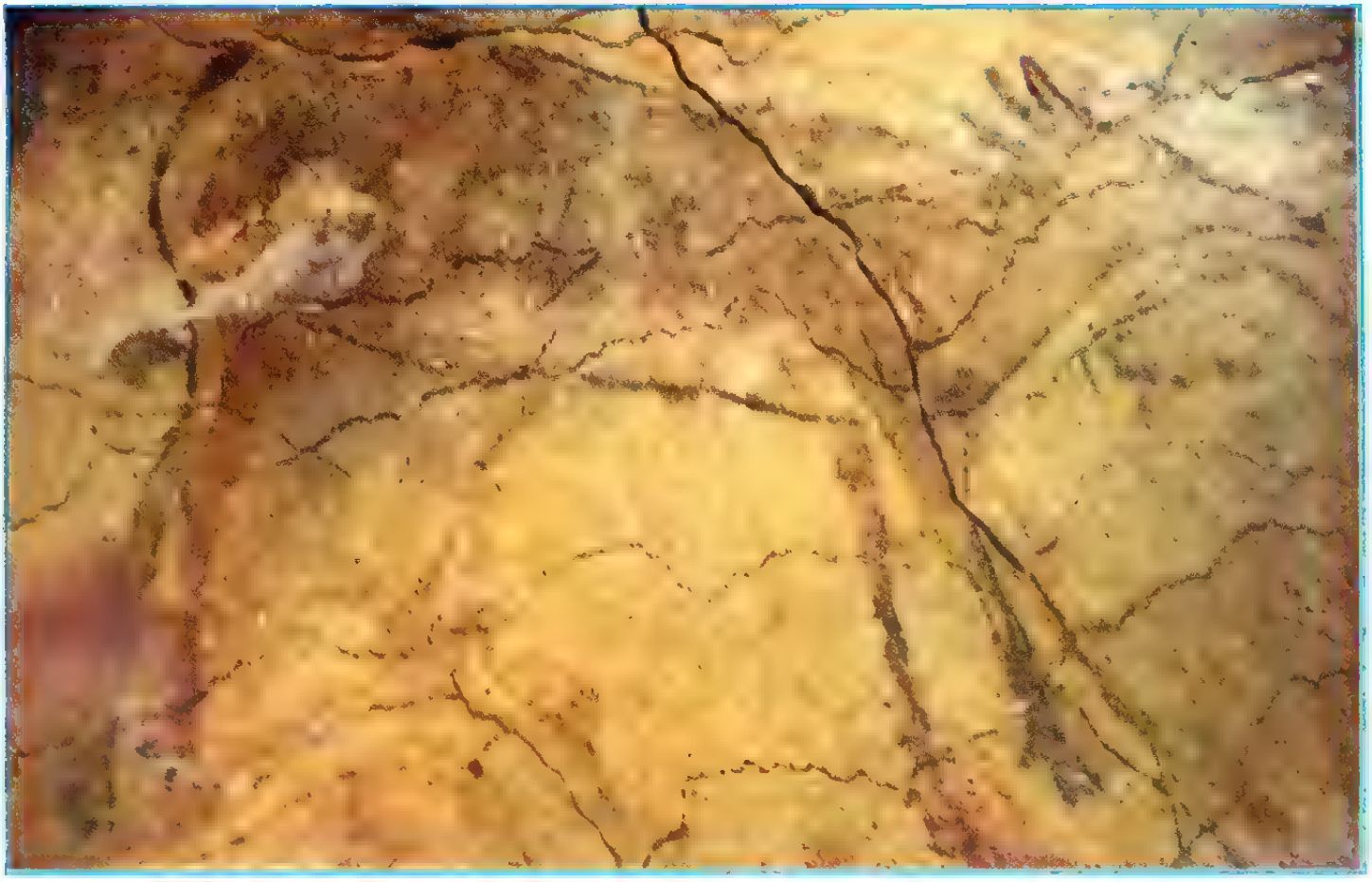




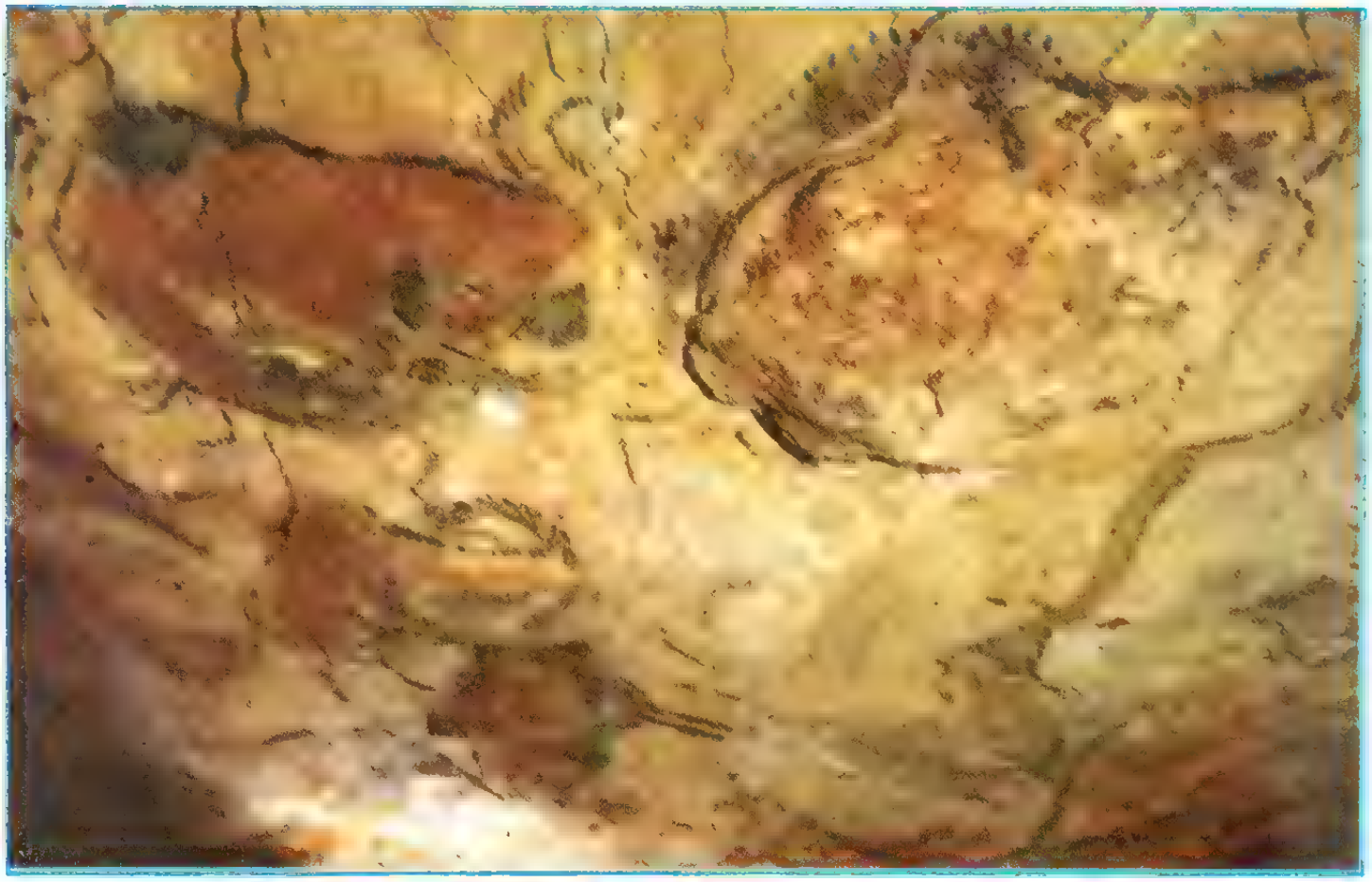
*CABALLO EN OCRE* Esta especie de pony está considerada entre las pinturas más antiguas del techo de la caverna

*BISONTE DE PIE* Gran bisonte hembra mirando a la izquierda [illegible] en muy buen estado. Presenta grabados en algunas partes destacadas del cuerpo, como en la cabeza, las patas delanteras y una de las traseras





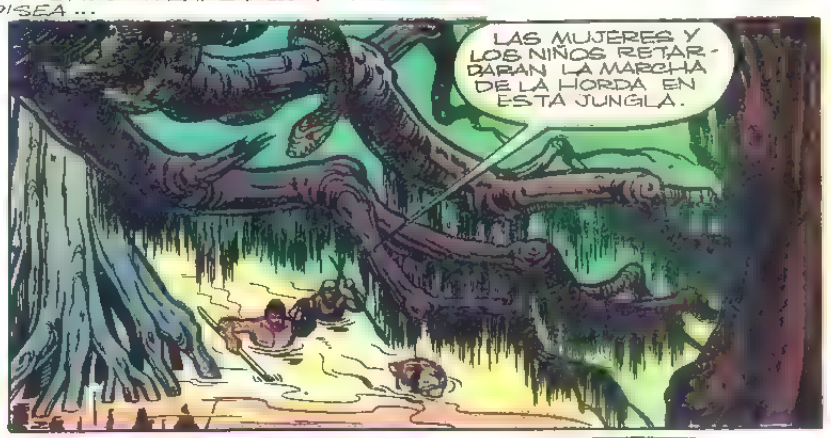
[illegible] Esta magnífica [illegible] de 2,25 metros de largo es la pintura más grande de toda la bóveda

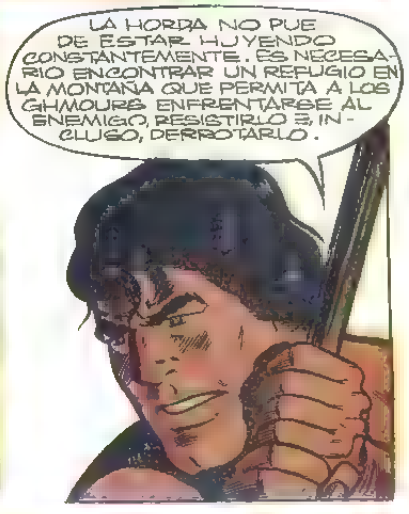


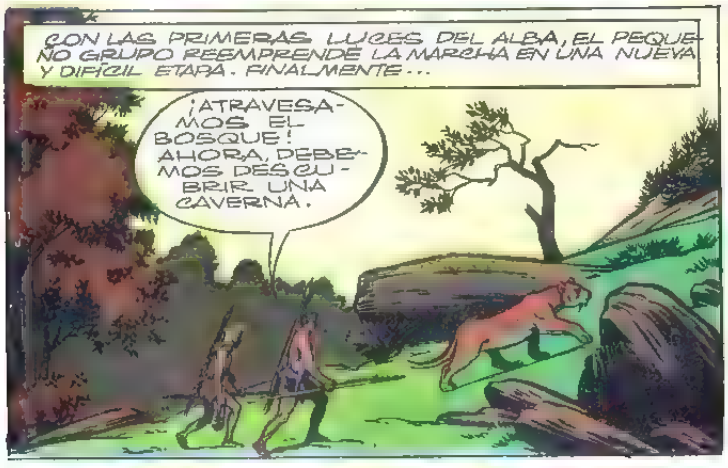
VISTA GENERAL Aspecto general de una de las zonas con pinturas rupestres en el techo

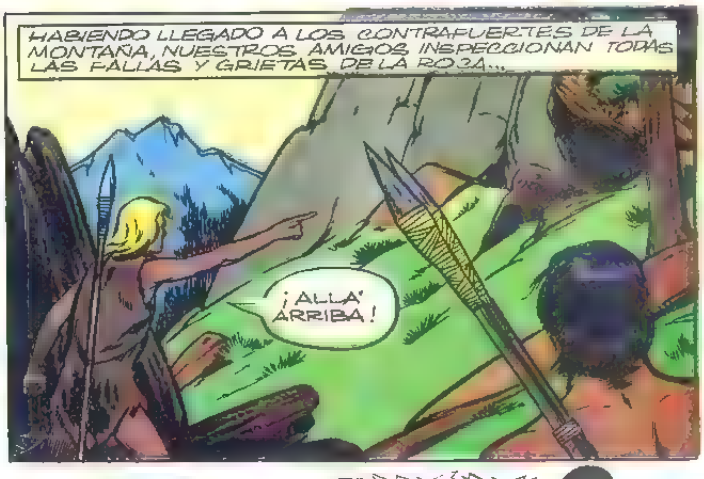
# TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS

GRACIAS AL VENENO DE TUNGA, LOS GHMOURS HAN PODIDO EMBARCARSE Y HUIR DE LOS HOMBRES ROJOS, PERO ESTE ES SOLO EL COMIENZO DE UNA LARGA ODISEA ...

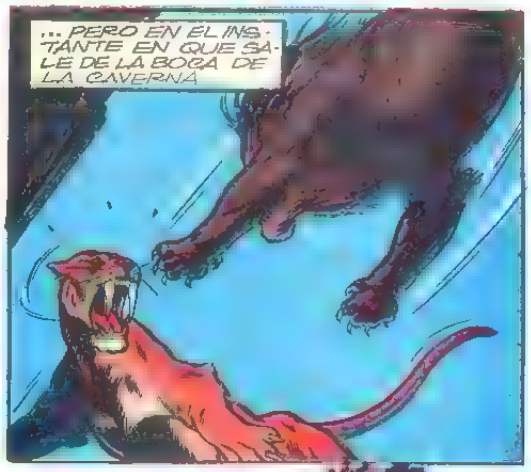


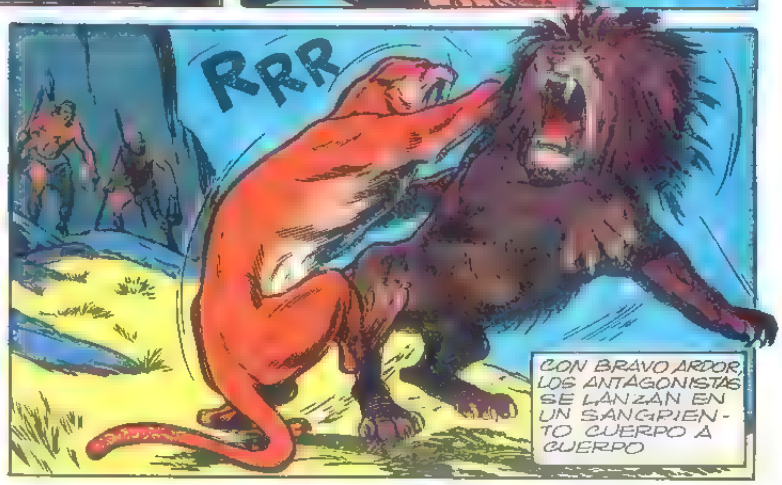


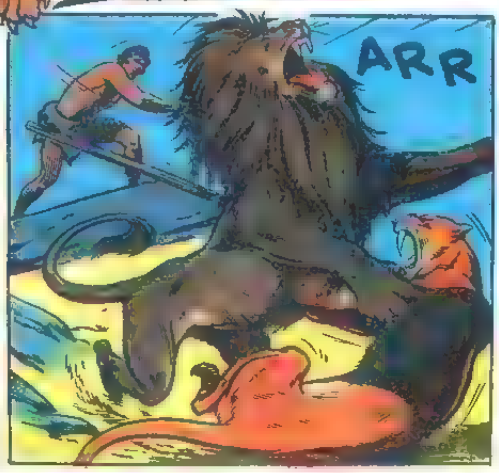



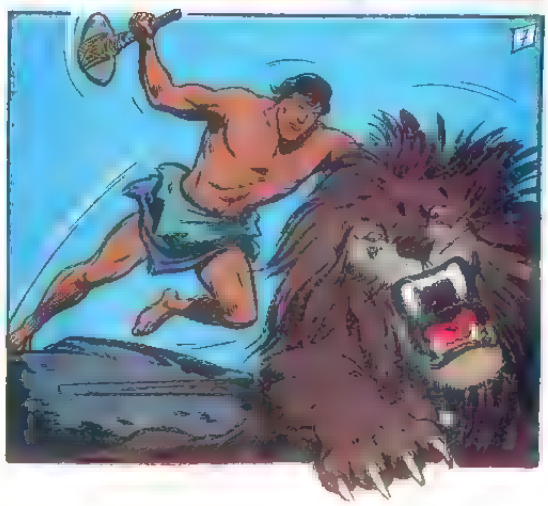



# TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS

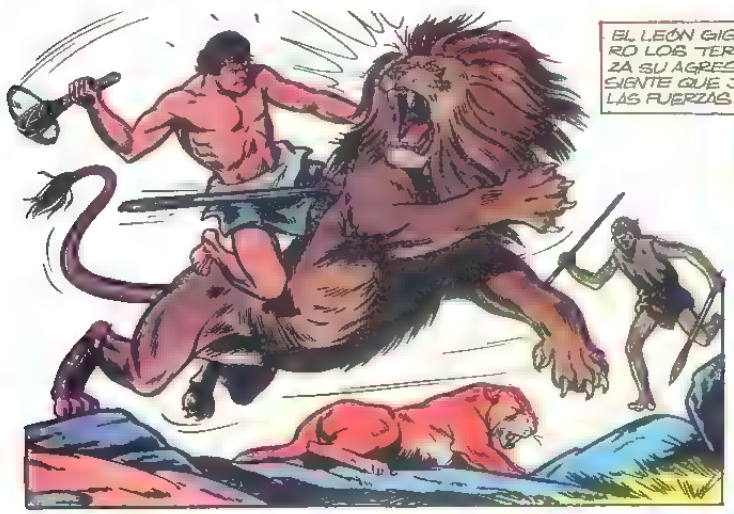


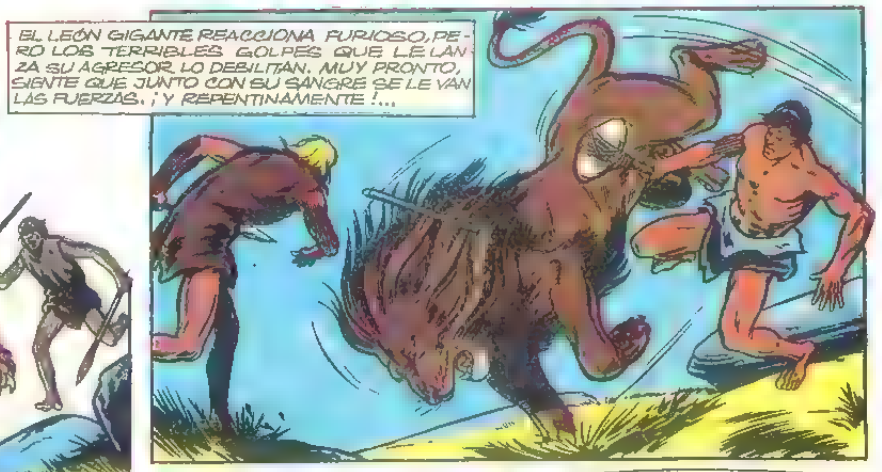


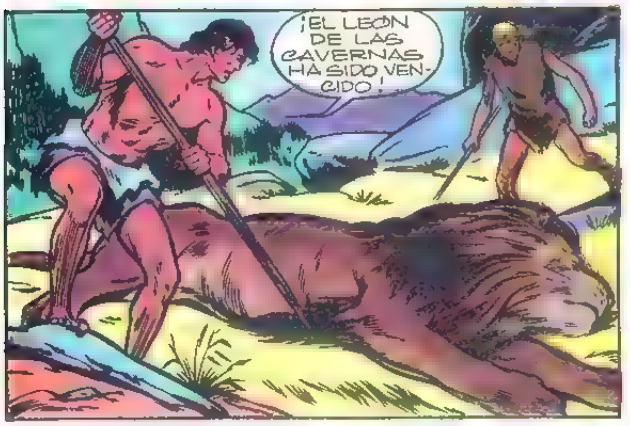


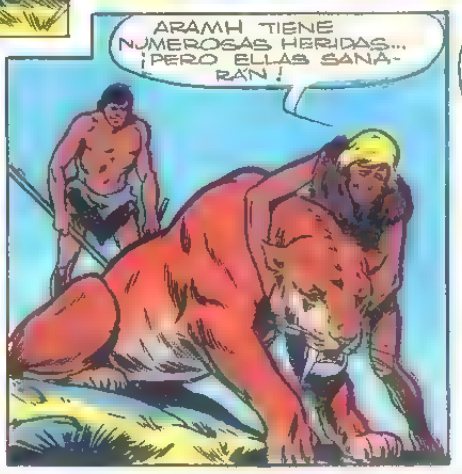



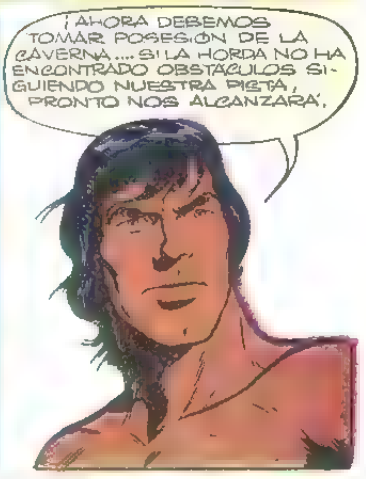
# TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS

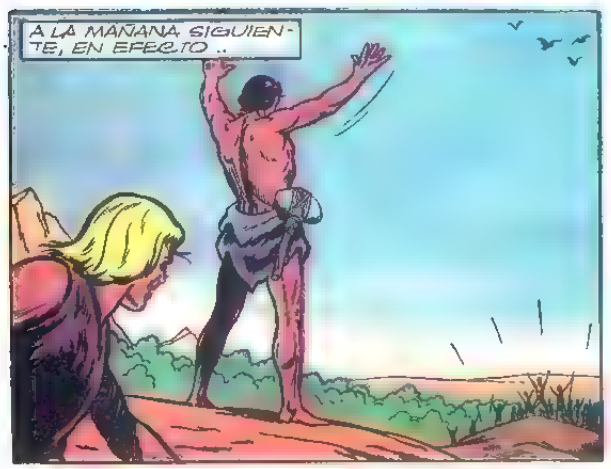




*Vista parcial del sector antiguo de Bangkok. El edificio de la izquierda es el palacio Chakri, que sirve de residencia real. Al fondo, un hermoso ejemplo de arquitectura tailandesa.*

# TAILANDIA

El reino de Tailandia fue conocido hasta el año 1949 bajo el nombre de Siam. Su actual denominación deriva de la palabra "Thai", término usado para identificar a los antiguos habitantes de la región, los cuales constituyeron en el siglo VII una dinastía que duró 10 siglos.

Tailandia —o tierra de los thai— limita con Laos, Camboya, el Golfo de Siam, Malasia y Birmania, y es la única nación del sudeste asiático que jamás ha sido colonia de las potencias europeas.

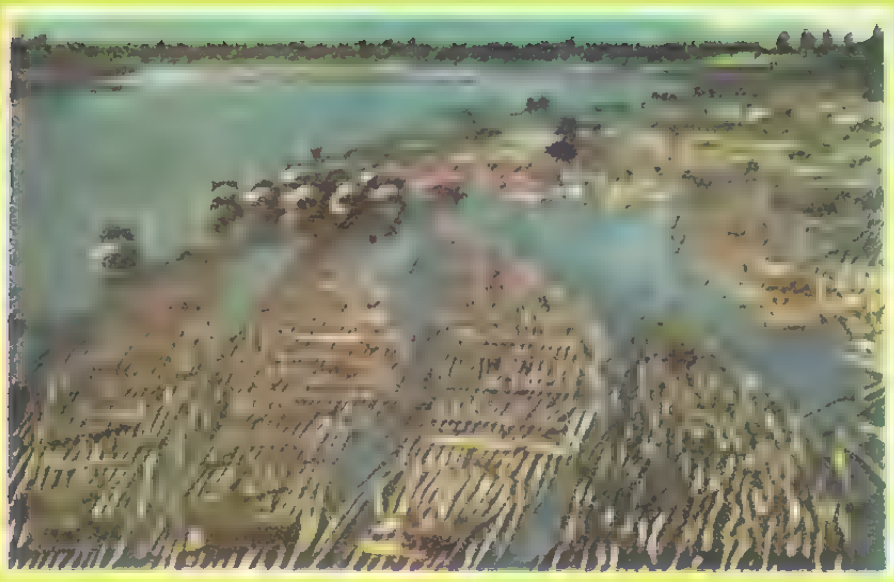
El reino tailandés tiene alrededor de 34 millones de habitantes, la mayoría de los cuales vive en los alrededores del río Menam, que tiene una gran importancia para el país. Este río, con 1.326 kilómetros de su curso navegable es el eje económico de la nación debido a que riega extensas llanuras muy aptas para diversos cultivos, tales como el arroz, el tabaco, la mandioca, el maíz y el camote. Además existen excelentes pastizales para el ganado, en su mayor parte animales de trabajo, especialmente búfalos.

Bangkok es la capital del reino y su principal puerto. Tiene alrededor de dos millones de habitantes y se levanta a ambos costados del río Menam, el cual la divide virtualmente en dos ciudades: una antigua, guardada entre murallas, con milenarios templos y viejos palacios, llena de tradiciones y costumbres heredadas de sus influyentes vecinos, China e India. Y en la ribera opuesta, otra Bangkok más ágil, moderna y bulliciosa, con construcciones de tipo occidental.

A pesar de estas diferencias, la capital mantiene su carácter asiático y el pueblo su pintoresca manera de vivir. Muchas de sus viviendas están construidas en medio de exuberantes jardines, pero la mayor parte de ellas de bambú o madera se encuentran flotando en el río, y también son utilizadas como tiendas, talleres y mercados. Además de ser la principal ciudad, Bangkok es un próspero centro industrial que cuenta con un activo comercio de exportaciones e importaciones. Para ello se valen de una numerosa flota de vapores que transportan las mercaderías hasta Hong Kong, Saigón, Singapur y Europa. Entre las industrias de Tailandia la más importante es la textil, que tiene sus principales plantas en la capital y en Chieng Mai. En cuanto a sus riquezas mineras, aunque el estaño constituye su mayor industria extractiva, también es valiosa la producción de tungsteno y de lignito.

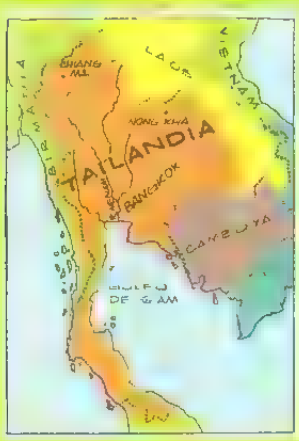
*En el sector más moderno de la ciudad se encuentra el comercio donde siempre reina una gran actividad*

*Campos sembrados de arroz. Junto con la pesca el arroz es la base alimenticia de la población y uno de sus principales rubros de exportación*



*Por el río se transporta la madera desde el interior del país hasta la costa, donde están las plantas para procesarla.*

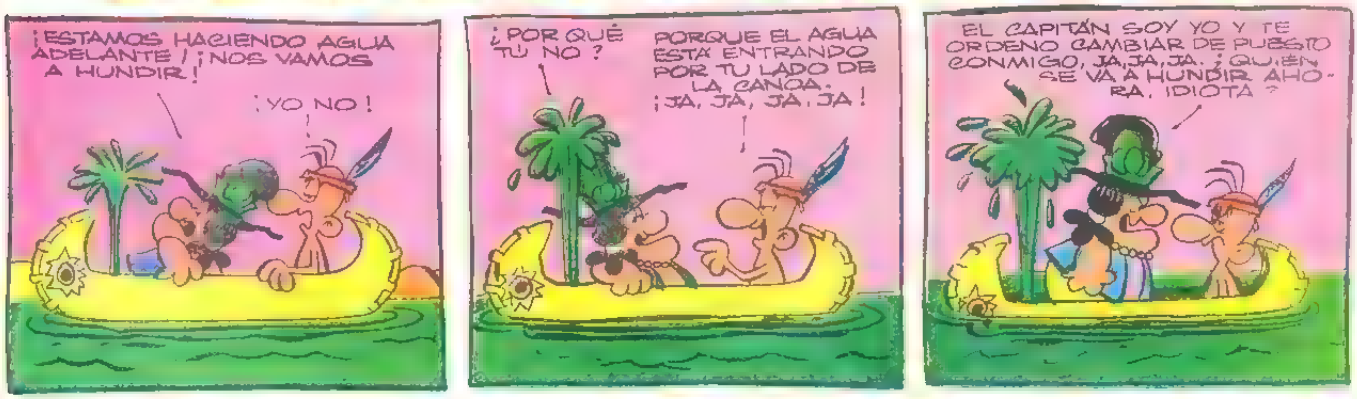
*Abajo derecha: El animal que más abunda es el búfalo, que es empleado tanto en las faenas agrícolas, como para trasladarse de un punto a otro. Abajo izquierda: Los ríos de Tailandia son vitales para su población. En sus riberas construyen sus viviendas sobre pilotes, o bien se valen de ellos para navegar en pequeños barquichuelos, los cuales sirven como medio de transporte, habitación y para llevar sus productos al mercado.*



El idioma oficial del reino es el "tai" o siamés, aunque también se habla el chino y el malayo. La religión que más se profesa es el budismo, hasta cuyos 19.150 monasterios llegan los fieles que siguen las enseñanzas de Buda, impartidas por 162 mil monjes. Los templos y monasterios, repartidos en diferentes lugares del país, son de una gran belleza y la mayoría muy antiguos. Esto, unido a la belleza del paisaje y a la fama y gracia de sus bailarinas, atrae todos los años a muchos turistas, lo cual contribuye al desarrollo económico del reino.

Fiesta nacional: 5 de diciembre.

# LA TRIBU TERRIBLE



# PERDIDOS EN EL PACIFICO

mieron crudos. También comían los

embarcación. En el trigésimo noveno día en el mar, divisaron un

ron señas y gritaron como condesin haberlos visto.

mienta volcó al "Te Aroha". Uno de los isleños, Teehu Makimare

ros más débiles corrían peligro de ahogarse, sacó el botalón y la vela

ran mantenerse a flote, aferrados al madero.

Teehu y los otros cuatro endere-

más débiles intentaron subir, la embarcación volvió a volcarse. Fue necesario repetir de nuevo toda la operación y, mientras tanto, el botalón con los dos hombres aferrados a él se había distanciado del

pulantes ir en ayuda de sus com-

para nadar y tampoco podían remar porque los remos se habían

ron que arrojarlo al mar y Teehu

los sobrevivientes. Algunos días más tarde, vieron otro avión. Pensaron que este los descubriría, porque volaba bajo y casi por en

aeroplano también se alejó sin

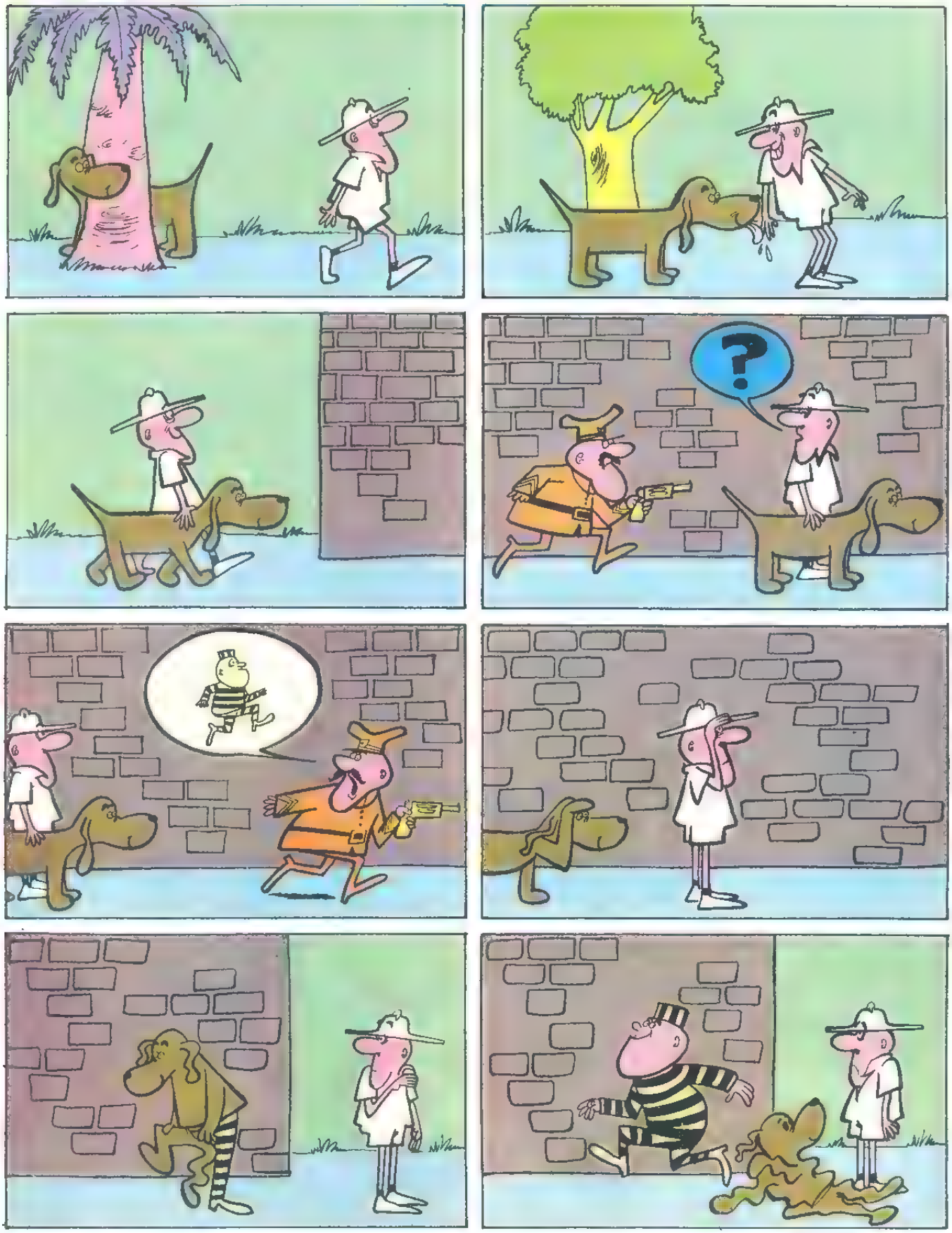
donaron toda esperanza. No quedaban alimentos y sólo tenían agua dulce cuando llovía.

días en el mar, las olas los arrojaron a una isla de las Nuevas Hébridas. Los hombres de Manihiki se habían alejado 2,100 millas de sus hogares. Algunos nativos encontraron sus cuerpos inanimados y

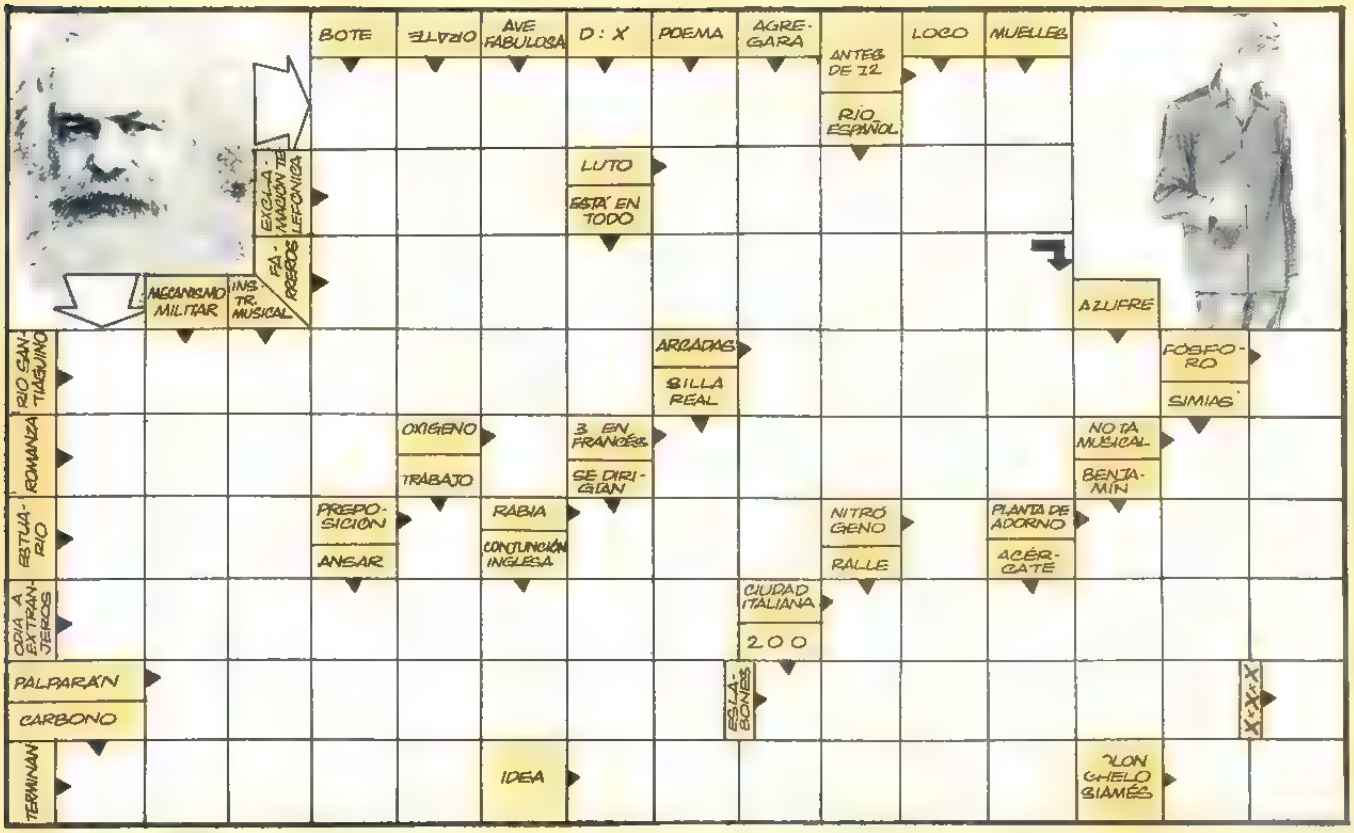
rarlos. A pesar de sus cuidados, murió otro de los desafortunados tripulantes del "Te Aroha". Los tres sobrevivientes, Teehu Makimare, Tupou Papai y Toka Tuhe, fueron trasladados en barco hasta un hospital, donde recuperaron la salud y olvidaron las terribles pe-

Tupou Papai — Teehu Makimare — Toka Tuhe

# MAX el explorador



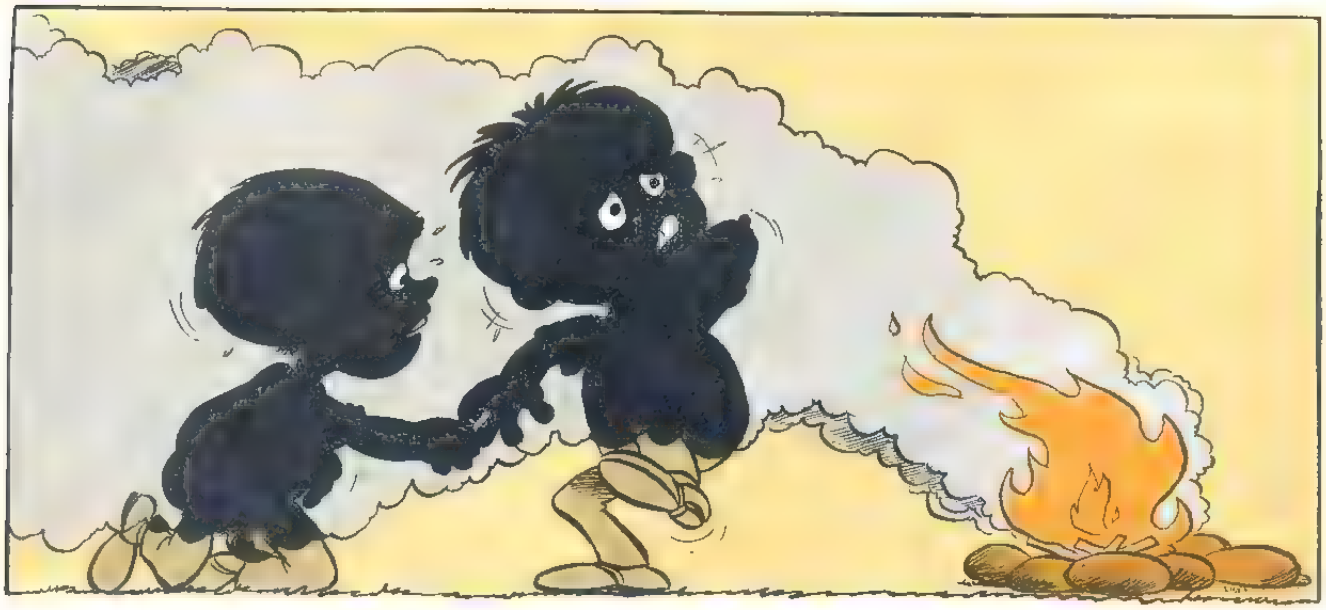
# mampatograma



**LAS SIETE DIFERENCIAS**

(Solución en la pág. 54)

# al aire



Al referirnos anteriormente a la cocina y los alimentos del campamento, hablamos de la utilidad de una hornilla a gas licuado o a parafina. Sin embargo no siempre se cuenta con este aparato y en ese caso hay que cocinar con fuego, como auténticos exploradores. Primero que nada hay que conocer los peligros del fuego. El primer peligro es el incendio, con el cual se puede destruir una gran riqueza natural, los bosques, y correr el riesgo de morir quemados o asfixiados por el humo. En el lugar donde haremos fuego debemos despejar completamente el terreno de todas las hierbas y pastos, arbustos y ramas secas que puedan prenderse al saltar una chispa. Ese lugar debe quedar protegido del viento, para que no sople el humo encima del campamento o mande las llamas contra algún elemento combustible, y también para que sea fácil encender y mantener el fuego.

Después de limpiar bien el terreno, hay que designar un lugar para guardar la leña. Cortaremos palos chicos, ramitas secas muy finas, hierbas y pastos secos y también troncos más gruesos. Hay que juntar leña de árboles secos o caídos. No deben destruirse árboles vivos y jóvenes, a menos que sea indispensable. Siempre es posible encontrar combustible para el fuego sin talar los bosques, una de nuestras riquezas nacionales.

El fuego se hace primero con ramitas y pastos secos colocadas en pirámide. Cuando esas ramitas prenden se van alimentando poco a poco con otras un poco más gruesas y finalmente se colocan troncos. Si se cuenta con transporte adecuado, el ideal es llevar un poco de carbón de piedra o de espino para mantener brasas siempre encendidas.

Para colocar las ollas al fuego hay muchos sistemas:

# libre

**PIEDRAS:**

Se colocan piedras formando un semicírculo, se enciende el fuego al centro y se apoyan las ollas o sartenes sobre las piedras. Es difícil que esto quede bien equilibrado, a menos que las piedras se elijan muy cuidadosamente. (Es bueno tener unos tres o cuatro fierros de unos 50 cm. de largo, con los que se pueda improvisar una parrilla atravesándolos sobre las piedras. Eso permite asar carne, colocar ollas, etc.).

**PALOS:**

Colocando dos estacas y un palo cruzado sobre ellas, se puede colgar las ollas encima del fuego con una cadena. También sirve poner tres o cuatro estacas clavadas en el suelo y atadas arriba como una pirámide y colgar desde ahí las cacerolas.

**ALGUNOS TRUCOS:**

El modo más simple de colgar una olla es mediante un gancho en forma de S en fierro o alambre triple enrollado. Ese mismo gancho tiene otros usos, como para colgar las lámparas en la noche, colgar cajas con alimentos fuera del alcance de los animales, ropa, trozos de carne o pescado para secarlos, etc.

El tizne negro que se forma sobre la superficie de los utensilios de cocina que están en contacto con el fuego, se limpia frotando con arena y jabón. Es igualmente efectivo que el Klenzo, Sapolio u otros limpia-ollas, de los que normalmente no se dispone en el campamento. Las ollas deben guardarse limpias, porque el tizne manchará toda la ropa de la mochila si llevamos las cosas sucias.

Para evitar que se pegue la leche en la olla al hervirla es bueno mojar la cacerola con agua fría antes de poner la leche a cocer. Apenas hierva la leche debe retirarse del fuego, y después que se haya vaciado la cacerola, se remoja con un poco de agua fría antes de frotarla por dentro con arena.

Para sacar la grasa de las sartenes y cacerolas conviene frotar el interior con un papel absorbente cuando está el recipiente caliente (no hirviendo, por supuesto). Luego se le pone un poco de agua y se vuelve a poner al fuego. Así se desprende casi toda la grasa y después es fácil limpiarlas con agua con jabón y un poco de arena.

Para que el fuego se mantenga vivo y sea fácil encenderlo debe tener una buena circulación de aire. Si no se ahoga.

Las carnes, pescados, panes y otras cosas que se cuecen directamente sobre el fuego, a la parrilla, deben hacerse cuando hay brasas blancas o apenas rojizas. Nunca sobre las llamas, porque se queman completamente y pierden el jugo y el sabor.

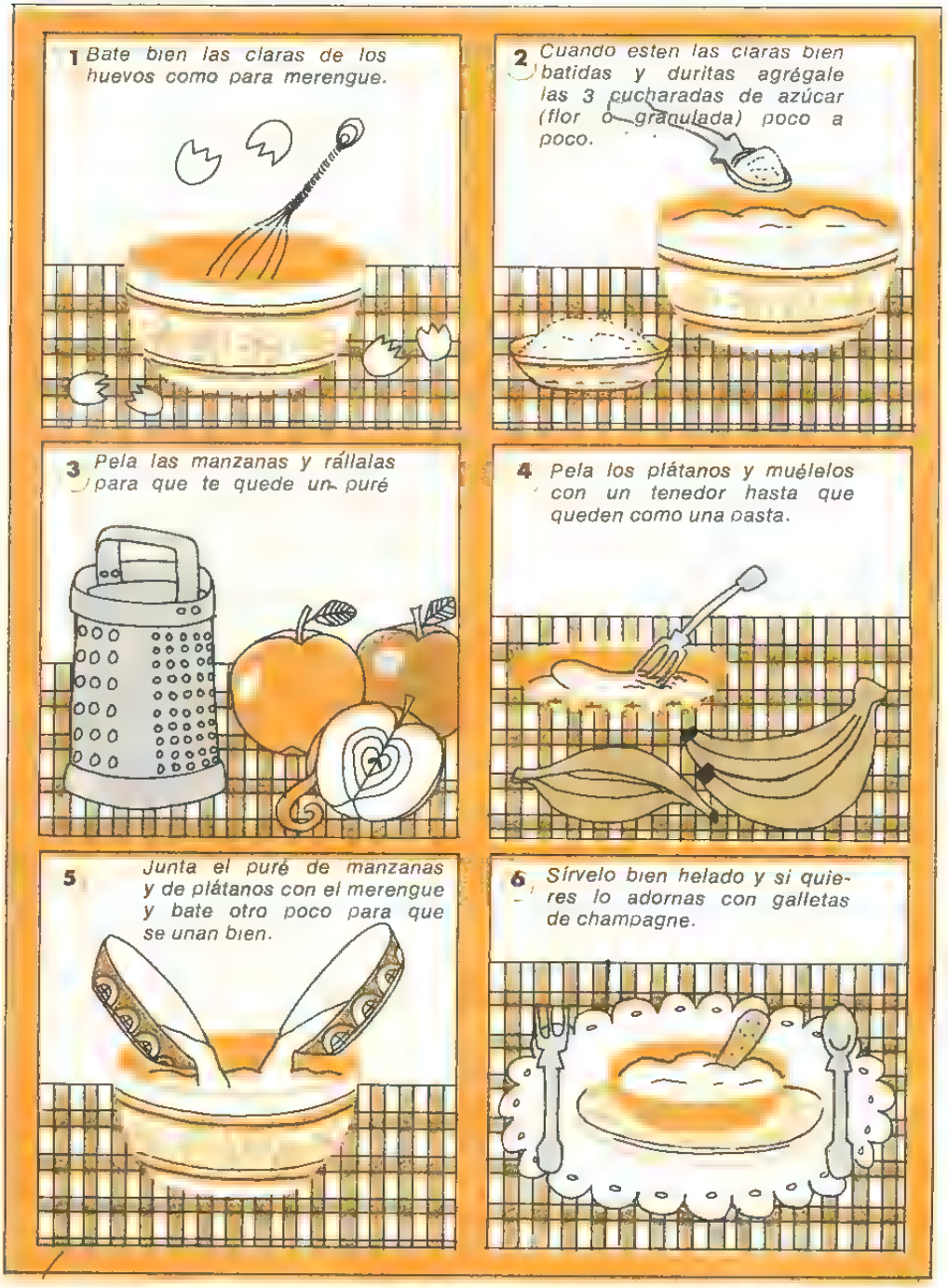
Si se acampa por varios días, hay que recolectar abundante leña y ponerla a salvo de posibles lluvias. Es muy difícil encender fuego con leña húmeda. Las piñas de los pinos y otros frutos (como los de los eucaliptos y otros que se encuentran en los campos) son un excelente combustible.

Si se mojaron los fósforos se pueden secar en pocos minutos poniéndose unos cuantos entremedio del pelo. En contacto con el cuero cabelludo y el calor de la piel se secan rápidamente y pueden usarse.

# cocina

## nieve de manzanas y plátanos

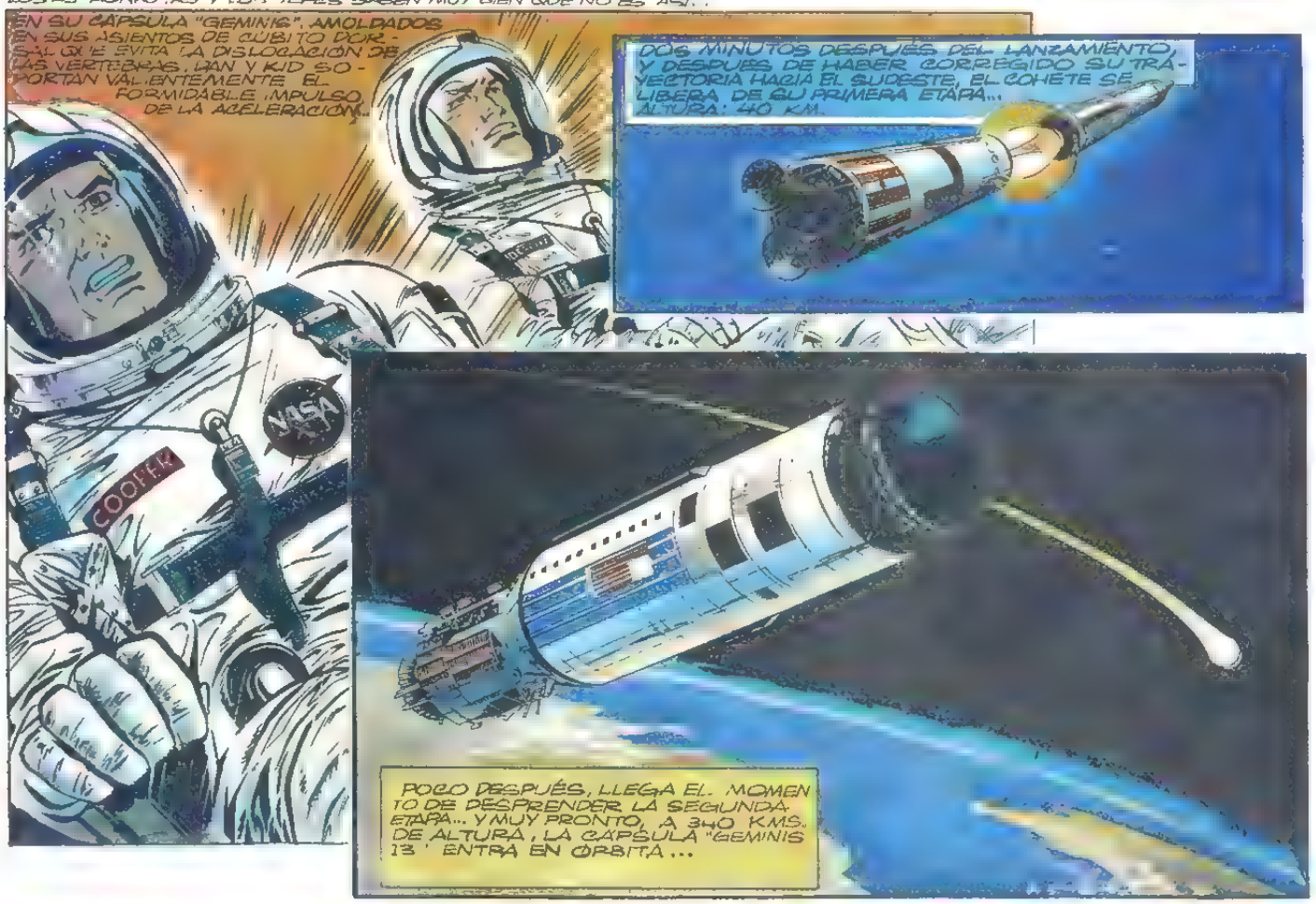
**NECESITAS:**
- 3 claras de huevos
- 3 cucharadas de azúcar
- 3 manzanas
- 3 plátanos

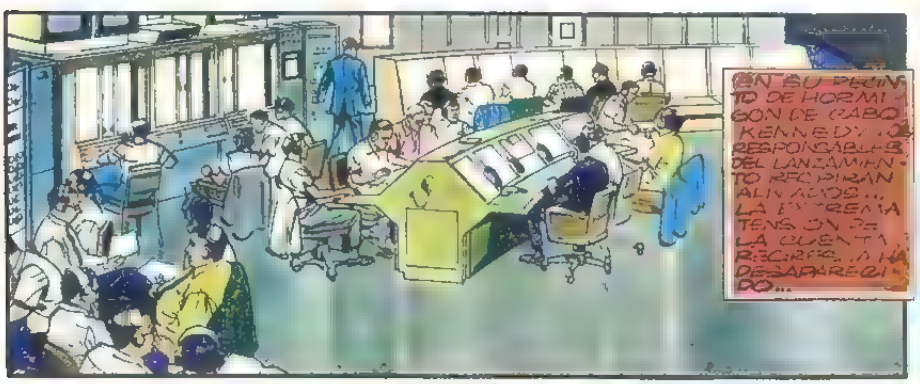


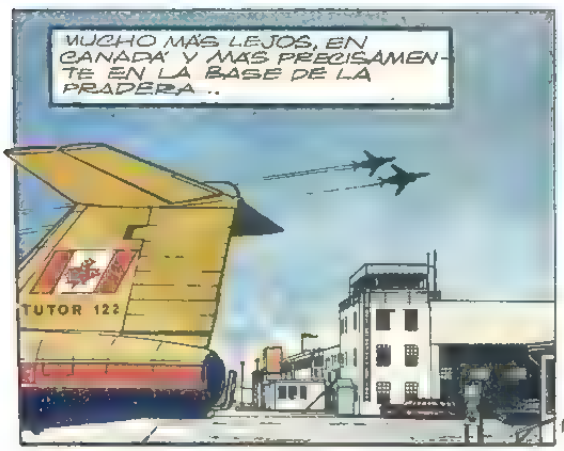

(Colaboración de María Eugenia Galilea P. Liceo LOS ANDES, Stgo).

# DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO

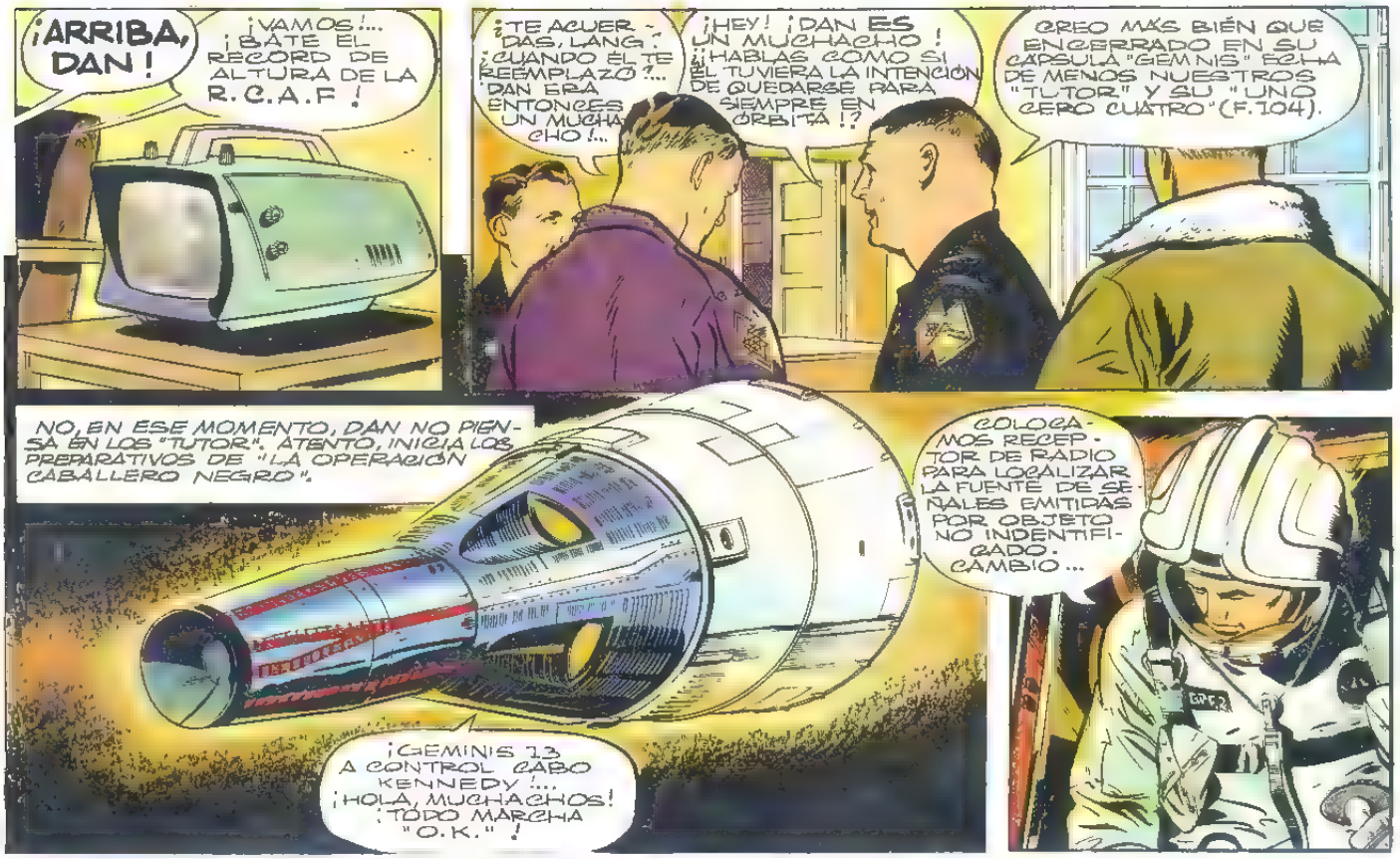
DAN Y KID HAN SIDO LANZADOS AL ESPACIO EN UN VIAJE APARENTEMENTE NORMAL DENTRO DE LA SERIE PROGRAMADA, PERO LOS ASTRONAUTAS Y LOS TEPES SABEN MUY BIEN QUE NO ES ASÍ...

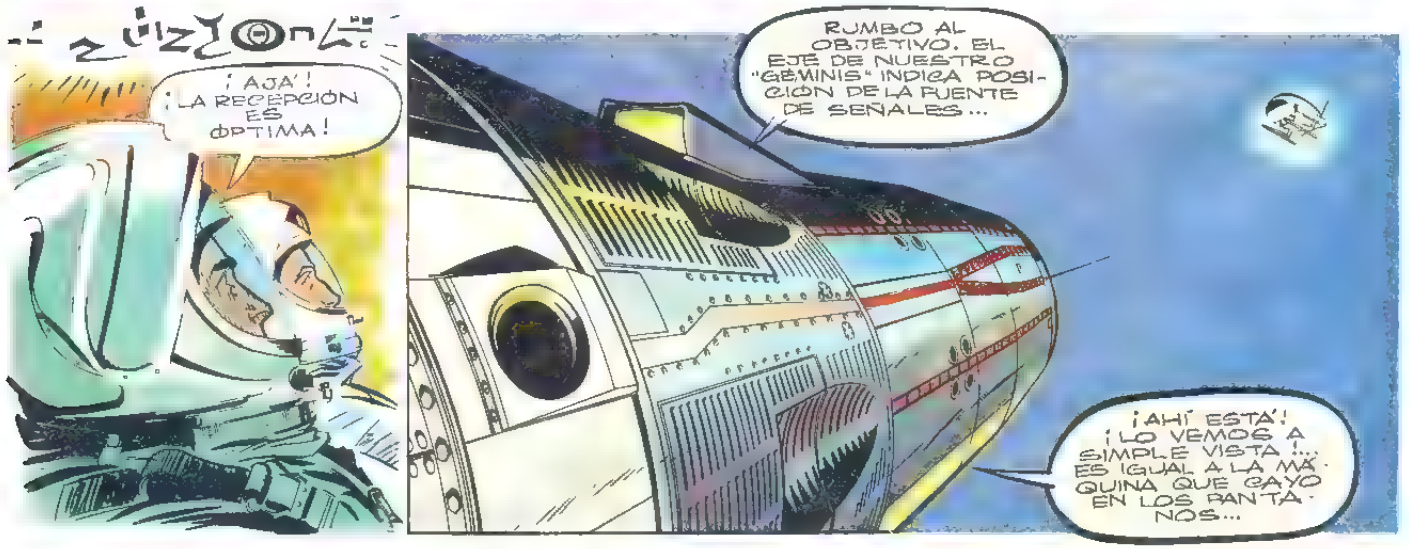


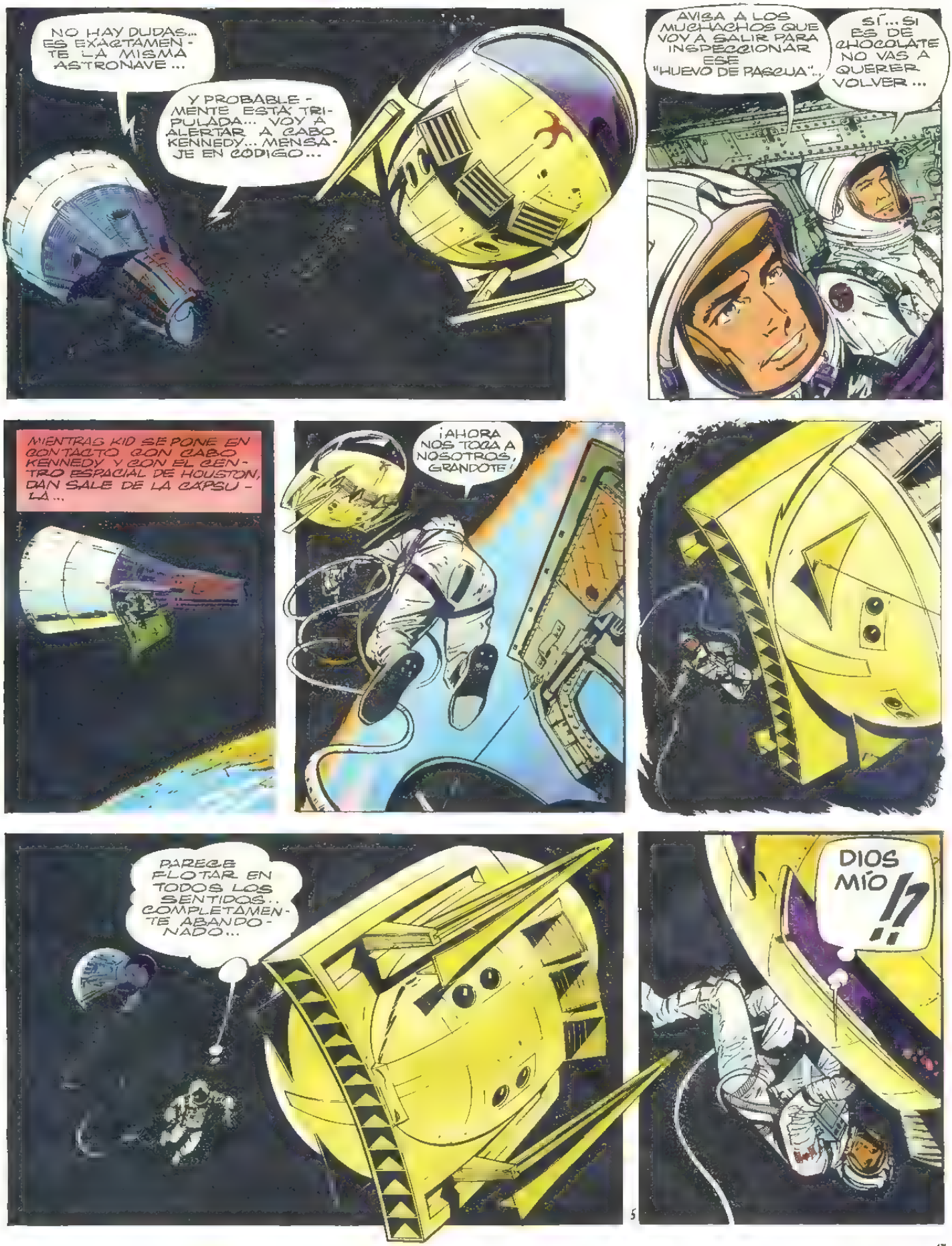


# DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO

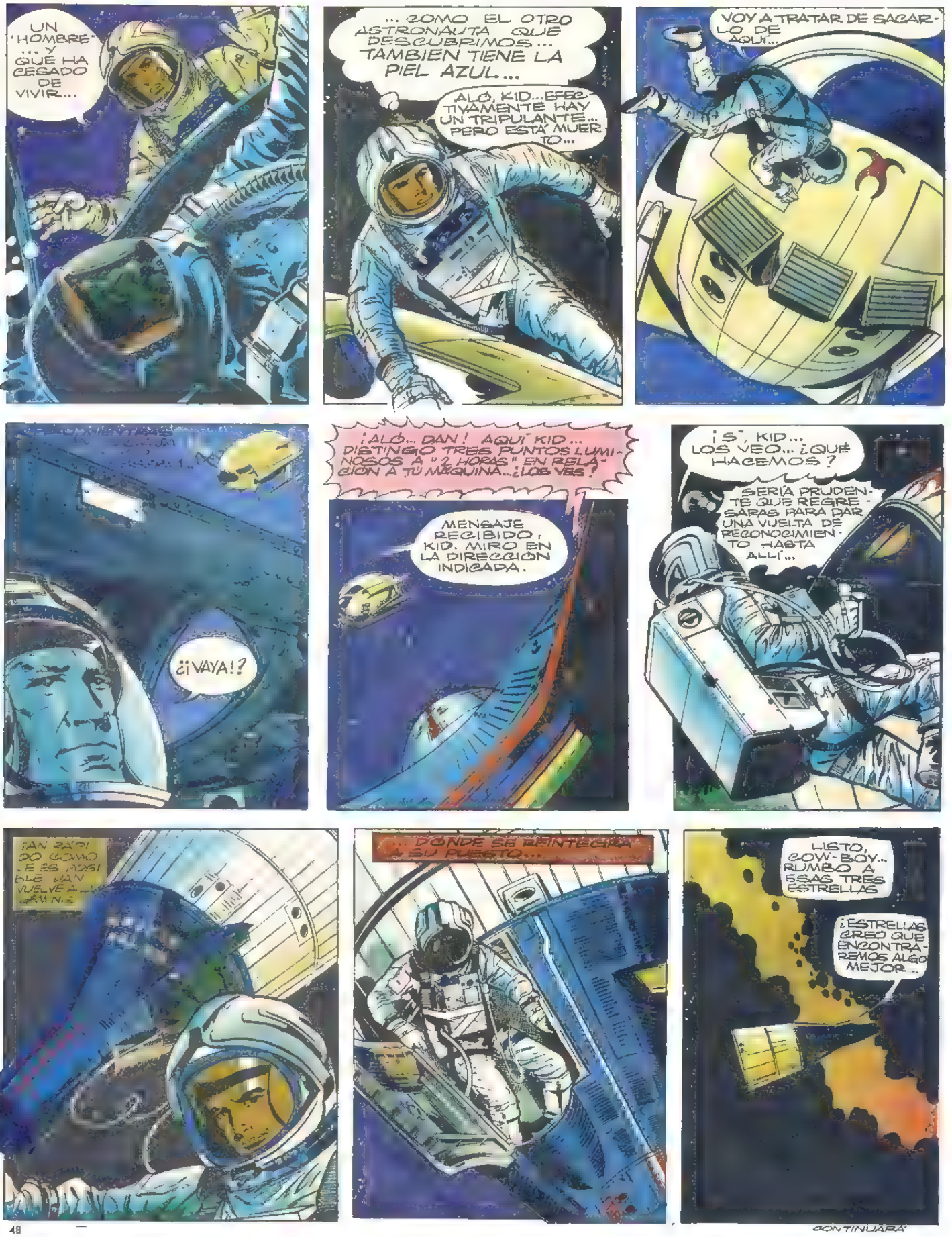




# DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO



# DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO



# por aquí... y por allá

## AMPLIO TRIUNFO DE LOS PARTIDOS TRADICIONALES EN URUGUAY

Aunque no se han dado hasta el momento de cierre de esta edición los resultados definitivos se sabe que el Frente Amplio, formado por comunistas, socialistas, democratacristianos y sectores que se han apartado de los partidos tradicionales (Nacional y Colorado) fue derrotado tanto en Montevideo como en el interior del país. Al parecer el candidato triunfante sería Juan María Bordaberry, del partido Colorado, actualmente en el gobierno. Sin embargo, sólo 20.000 votos lo separaban de Wilson Ferreira Aldunate, del partido Nacional, por lo que no se puede anticipar cuál de los candidatos va a ser definitivamente el triunfante. Las cifras oficiales sin contar algunos sectores del interior, aún no computados, son las siguientes:

Partido Colorado: 416.340 votos.
Partido Nacional: 388.348 votos.
Frente Amplio: 230.181 votos.

## MIL BAJAS INDIAS

A mil muertos asciende el saldo negativo para India en su guerra no declarada con Pakistán, luego de sangrientos y reiterados encuentros que se han producido en la frontera común entre las fuerzas de ambos países. Según revelaron fuentes autorizadas, el alto número de bajas hindúes se debe a que sus fuerzas llevan la iniciativa y son las que se mantienen en permanente ofensiva, al revés de las tropas pakistanas, que sólo se limitan a defenderse. Las autoridades de India reafirmaron que la lucha coordinada de sus efectivos militares y los guerrilleros bengalíes está destinada a conseguir la total y rápida autonomía de Pakistán Oriental (Bengala Oriental), actualmente ocupada por tropas oficialistas de Pakistán. Los hindúes creen que la lucha se extenderá por semanas y meses y creen que el triunfo final les pertenecerá, a no ser que el presidente Mohammed Yahya Khan solicite ayuda a otros países.

## MALOS VIENTOS EN LEVANTE

El Consejo de Defensa de la Liga Arabe aprobó un plan bélico elaborado por altos mandos militares egipcios en el sentido de movilizar a 110 millones de hombres armados para atacar a Israel, en caso de que los judíos rompan el fuego sobre su territorio, como sostienen los líderes musulmanes. El Ministro de Relaciones egipcio, Mahmoud Riad, viajó a Nueva York para participar en los debates de la Asamblea General de la NU que trató la crisis del Medio Oriente y señaló que "Israel busca un pretexto para lanzar un ataque preventivo". El plan de la Liga Arabe consiste en la rápida movilización de 110 millones de hombres con un financiamiento de 26 mil millones de dólares. Por otra parte Riad solicitó a la NU una resolución para que los israelíes abandonen los territorios árabes ocupados después de la Guerra de los Seis Días en 1967 y expresó que si el Estado Judío se desentiende de dicho acuerdo se le confisque las armas.

## TRAGEDIA EN EL MAR

El trágico saldo de sus siete tripulantes muertos dejó el hundimiento de la goleta "Riñihue" en la boca sur del canal de Moraleda, en el Golfo Corcovado, que transportaba un cargamento de fruta desde Puerto Montt a Chacabuco, Coyhaique. Por causas aún no determinadas, presumiblemente un choque con los roqueríos o exceso de peso, zozobró la goleta, debiendo sus tripulantes arrojarse al mar con sus salvavidas y aferrados a un bote, luego de dar la alarma que fue captada en Puerto Montt. Sin embargo el auxilio de otras naves llegó tarde, pues en el lugar sólo se hallaron flotando en las aguas los restos de cinco de los siete tripulantes.

# El pitón muerde como un perro

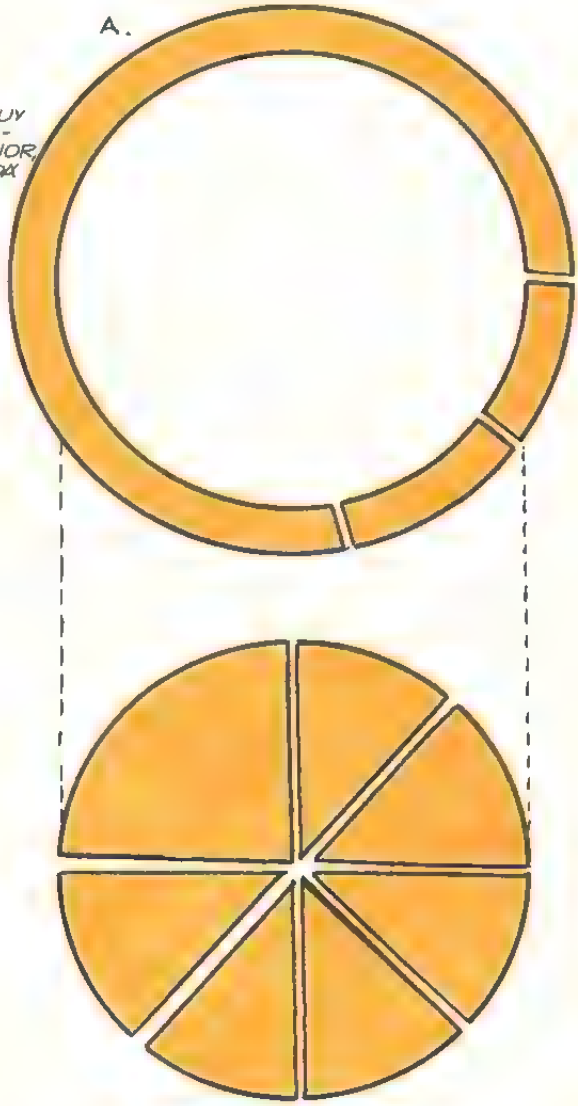
Los pitones, ya sean africanos como este ejemplar, o asiáticos, no son serpientes venenosas. Sin embargo su fuerza y su mordedura son temibles. Las mandíbulas de este ofidio están provistas de cortantes dientes cónicos, por lo que muerde a sus presas en la misma forma que un perro.

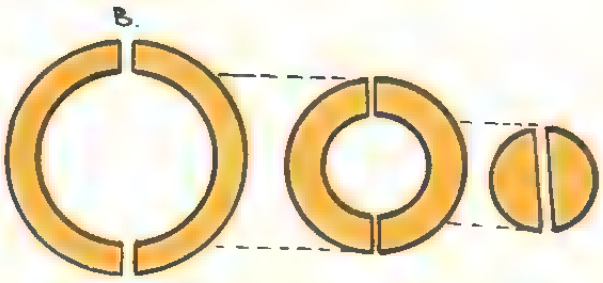
Para cazar a la serpiente pitón se necesitan dos cazadores. James Ashe le tiende un saco de lona para llamar la atención y espera a que el pitón lo muerda. Cuando sus dientes están bien enterrados en la tela, el cazador lo agarra por detrás de la cabeza, mientras su ayudante lo pesca por la cola. Sólo falta entonces, encerrar a la enorme serpiente en el saco y transportarla al zoológico que la encargó.

# JUEGOS

## el payaso

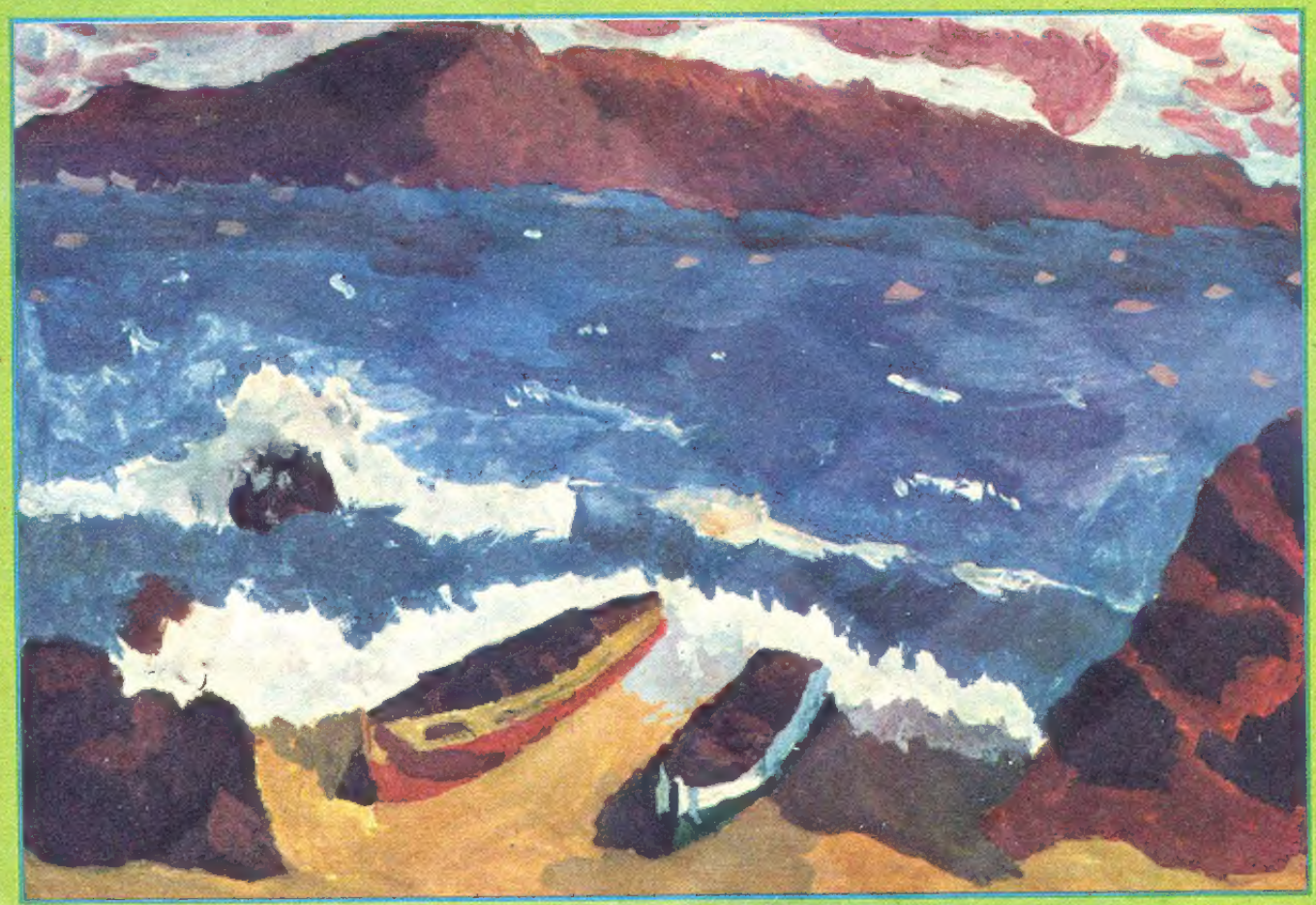
ESTE PERSONAJE ES BIEN CONOCIDO DE TODOS, CON SU VIOLÍN AL QUE HACE CANTAR Y REIR. LLEVA UN GORRO DE CUCURUCHO Y UN CUELLO MUY HISTORIADO. PARA SU COMPOSICIÓN, CONTAR CON LOS SIGUIENTES ELEMENTOS. A-) UN CÍRCULO DE 8 CMS. DE DIÁMETRO. EL ARO EXTERIOR, DE MEDIO CMT DE ANCHO, QUE SIRVE PARA SEÑALAR LA CARA, NOS DA FRAGMENTADO COMO SE VE EN LA LÁMINA. DOS PARTES IGUALES QUE SERVIRÁN PARA EL CUELLO. EL CÍRCULO INTERIOR TIENE UN CUARTO DE CÍRCULO, QUE FORMA EL GORRO. LOS TRES CUARTOS DE CÍRCULO RESTANTES, DIVIDIDOS EN DOS PARTES IGUALES CADA UNO, SERVIRÁN PARA FORMAR ESE CUELLO CON VOLANTES, TAN CARACTERÍSTICO.
B-) UN CÍRCULO DE 3 CMS. DE DIÁMETRO. RECORTANDO COMO SE INDICA, CON UN ANCHO DE MEDIO CM. PARA LA NARIZ Y LA BOCA; HEMOS OBTENIDO A SU VEZ OTRO MÁS PEQUEÑO CON EL MISMO ANCHO PARA LAS OREJAS Y UNO MÁS PEQUEÑO PARA LOS OJOS.



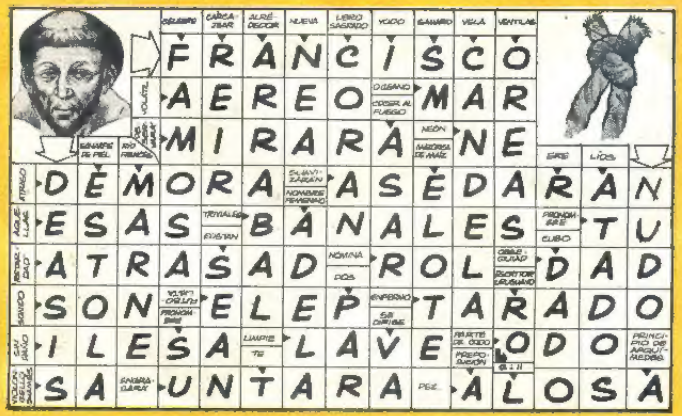


# nuestra página

*Autor: Pablo Vergara Yáñez.*
*Edad: 12 años.*
*Dirección: Las Fresas 4454. Santiago.*
*Curso: 7º básico.*
*Colegio: San Jorge.*
*Premios elegidos:*
*Electrónica recreativa.*
*El automóvil y su mundo.*
*Pueblos y costumbres.*

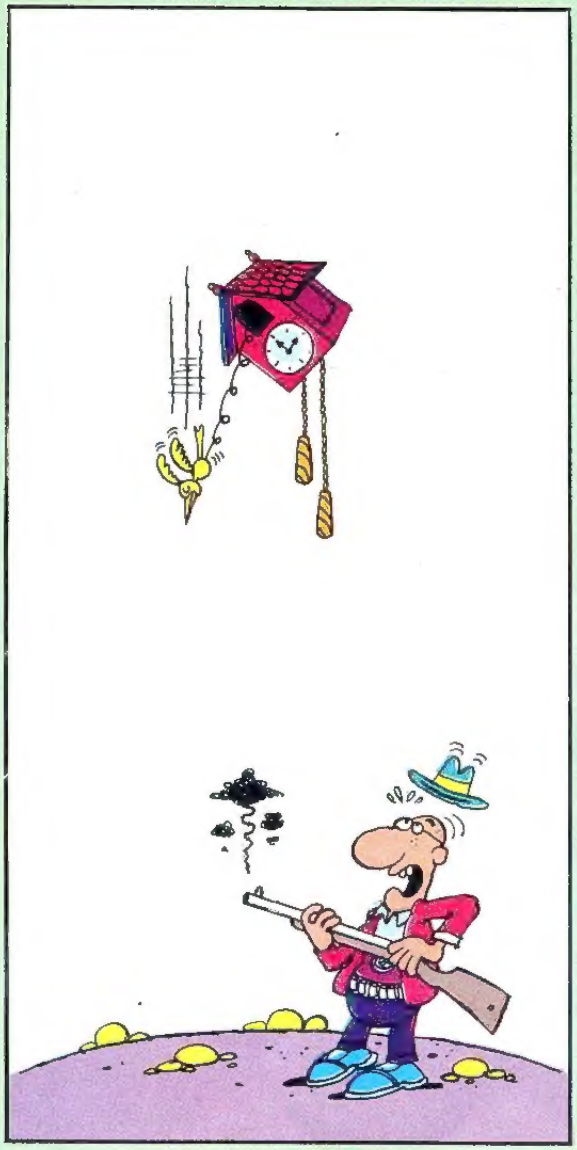


**SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 98**

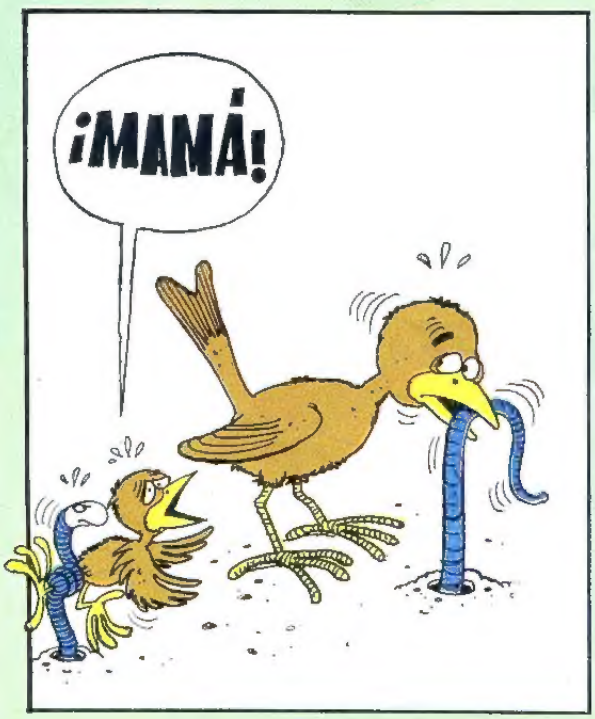



**SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS**

1. La cola del perro
2. El revólver es más grande
3. El brazo del sheriff
4. El dedo del pistolero
5. La perforación de la bala
6. La nariz del pistolero oculto
7. Una de las vigas de la galería.



¡HE DESCUBIERTO EL FUEGO!..


¡MAMÁ!

NESTOR